SUCCESSI

VENDITTI



GRUPPO EDITORIALE RCA

Successi "VENDITTI"

CONTENUTO

I brani contrassegnati con * sono di
A. VENDITTI - E. GIULIANI

FAF 131

GRUPPO
EDITORIALE RCA

ROMA CAPOCCIA

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Programmare:

Venditti
ROMA CAPOCCIA
RCA

Lento *(in 4)*

1



Quan-to sei bel-la Ro-ma quan - d'è se - ra quan-
Quan-to sei bel-la Ro-ma quand'è er tra - mon-to quan-

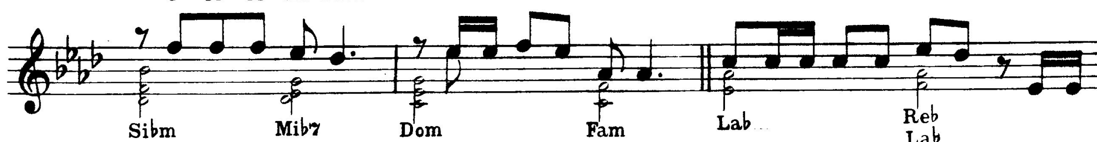


-do la lu - na se spec-chia den - tro ar fon-ta - no - ne ___
-do l'a-ran - cia ros-seg-gia ancor ___ sui set-te col - li ___



e le coppiet-te se ne vanno vi-a
e le fi - ne-stre so' tan-ti oc-chi

1. quanto sei bel-la Ro-ma quando

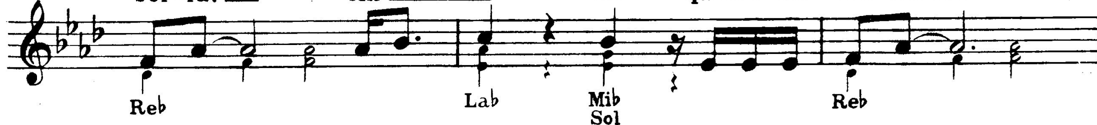


pio - ve. ___

2. che te sem-bra-no dì: quan-to sei



bel - la! ___ Ah ___ ah quanto sei bel - la! ___



Og-gi me sem-bra che er tem-po se sia fer-ma-to

Lab Sib7 Lab Lab Lab Sib7 Lab

qui.

Ve-do la ma-e-stà der Co-los-se-o

Na carroz-zel-la va co du stra-nie-ri

Lab Lab Dom Sol Fam

ve-do la san-ti-tà der cup-po-lo-ne,

un ro-bi-vec-chi te chie-de un po' de strac-ci,

Lab Dom Sol Reb Fa7 Do

e so' più vi-vo e so' più bbo-no no nun te las-so ma-i Ro-ma ca-

li pas-serac-ci so' u-si-gno-li io ce so' na-to, Ro-ma, io t'ho sco-

Sibm Mib7 Dom Fam Lab Reb Lab

-poc-cia der mon-do in-fa-me, Ro-ma Ca-

-per-ta sta-mat-ti-na, io t'ho sco-

Reb Lab Mib Sol

1.

-poc-cia der mondo in-fa-me.

Reb Lab

2.

-perta.

Reb

Dal 𝄋 al 𝄌 poi Coda

CODA

-poc-cia der mon-do in-fa-me.

Reb Lab

Orch.

Lab

ad lib.

CIAO UOMO

Testo di **A. VENDITTI**

Musica di
A. VENDITTI - E. GIULIANI

Programmare:

Venditti-Giuliani
CIAO UOMO
RCA - CONTAPE

Lento *(in 4)*

2

Si - gnor Ca - pi -

Sol Fa Do

-ta - no, qua - l'è la rot - ta qua - l'è il de -
-ta - no, ol - tre quel bu - io c'è u - na co -
-u - ra, di an - da - re lon - ta - no ol - tre il si -

Sol Fa Do So Fa Do

-sti - no del no - stro vi ag gio cinque mi-
-me - ta che vie - ne dall' Est, meglio se-
-pa - rio che co - pre la sce - na, non ho su-

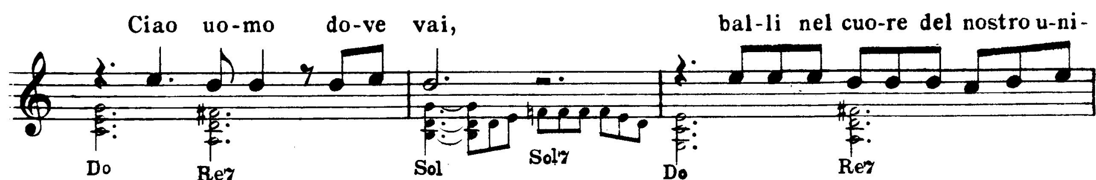
Sol Mib Mib7 Sol Fa Do

-liar - di di mi - liar - di di an - ni ver - so le
-guir - la sen - za trop - pa ra - gio - ne, il suo ba-
-da - to per la - sciarmi in - sul - ta - re, per far - mi sen-

Sol Fa Do Sol Fa Do

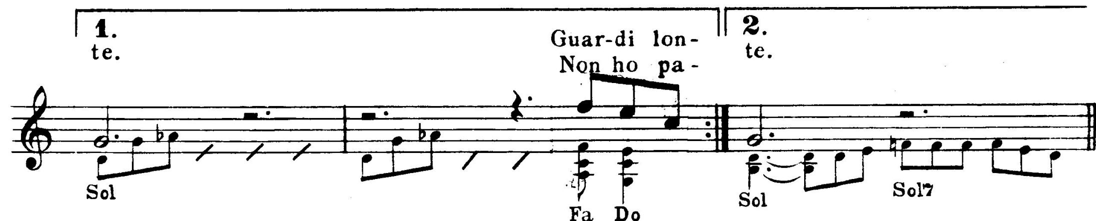
pie - tre di u - na cit - tà.
-glio - re ci gui - de - rà.
-ti - re un uo - mo sba - glia - to.

Sol Mib Mib7 Sol Mib


Ciao uo-mo do-ve vai, bal-li nel cuo-re del nostro u-ni-
Do Re7 Sol Sol7 Do Re7

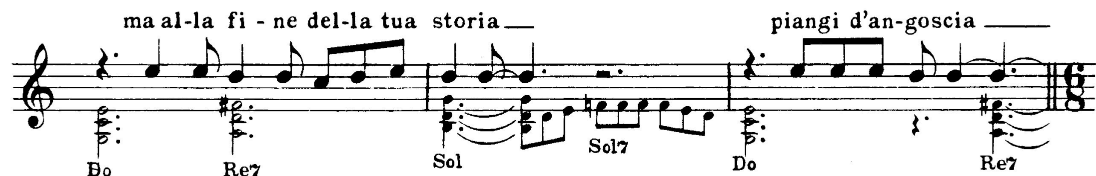

-ver-so, ma al-la fi-ne del-la tua
Sol Sol7 Do Re7

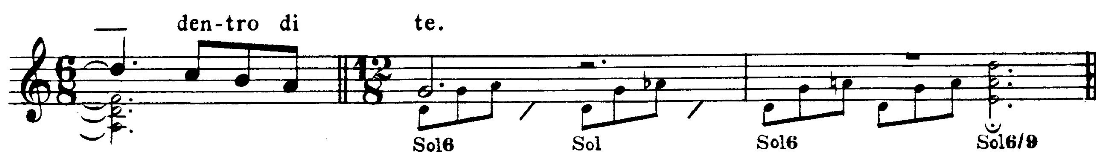

sto-ria pian-gi d'an-go-scia den-tro di
Sol Sol7 Do Re7


1.
te. Guar-di lon-
Non ho pa-
2.
te.
Sol Fa Do Sol Sol7


Ciao uo-mo do-ve, vai
Do Re7 Sol Sol7


bal-li nel cuo-re del no-stro u-ni-ver-so,
Do Re7 Sol Sol7


ma al-la fi-ne del-la tua storia piangi d'an-goscia
Do Re7 Sol Sol7 Do Re7


den-tro di te.
Sol6 Sol Sol6 Sol6/9

MIO PADRE HA UN BUCO IN GOLA

Programmare:
Venditti
MIO PADRE HA UN BUCO IN GOLA
RCA - IT DISCHI ITALIA

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Allegro *in 2*

3

Sol Do La Re La Do

Mio pa - dre ha un bu - co in go - la e u - na me -
Mia non - na è u - na bra - va si - gno - ra ma no - no -
O - no - ra il pa - dre e la ma - dre ma so - pra -
ma che stra - na per - so - na scom-met - to

Sol Do La Re La Do Sol

-da - glia d'ar - - gen - to og - gi è an - da - to in pen -
-stan - te tut - to è mor - ta cu - ci - na - va con trop - po a -
- tut - to i bam - bi - ni e que - sto è sot - tin -
che sa già tut - to può tro - va - re i miei

Do La Re La Do Sol Do La

-sio - ne al - ta bu - ro - cra - zia na - zio - na - le.
-mo - re e mi fa - ce - va in - gras - sa - re
-te - so se si di - ven - ta as - sas - si - ni
li - bri per - fi - no sot - to il let - to

Re La Do Sol Do La Re

Mia ma - dre è pro - fes - so - res - sa o me - glio
ed i - o io cre - sce - vo be - ne
oh no io non so - no sta - to
tut - ti i li - bri d'a - mo - re

La Do Sol Do La Re La Do

u - na pro - fes - so - res - sa ma - dre m'ha da - to
gras - so co - me un ma - ia - le stu - dia - vo
i - o e - ro in Ger - ma - nia se qual -
e poe - sie con - si - glia - te se c'è del

Sol Do La Re La Do Sol

sem - pre quat - tro an - che se mi vo - le - va
co - me un mat - to per fa - re o - no - re al - l'o -
-cu - no ha ta - ciu - to cer - to è sta - to frain -
san - gue sul mu - ro qual - cu - no s'è vac - ci -



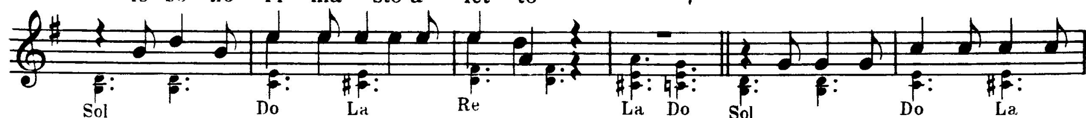
be - ne og - gi è an - da - ta in pen - sio - ne
-no - re per fa - re o - no - re al - l'o - no - re
-te - so no, no, io sta - vo can - tan - do
-na - to no, no, no, si - gnor dot - to - re



con la me - da - glia del - la scuo - la
per fa - re o - no - re al - l'o - no - re.
in u - na stra - na sta - zio - ne
io so - no ri - ma - sto a let - to



la guar - da sem - pre con or -



-go - glio a - scol - tan - do la ra - dio.



quan - do lei è ar - ri - va - to sta - vo ap -



-pun - to pen - san - do

CODA

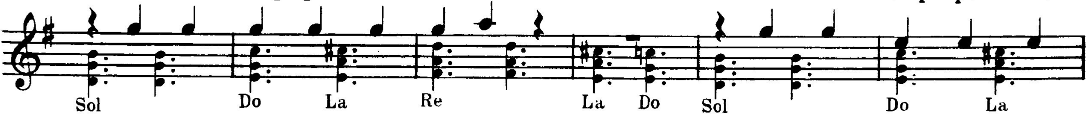
ma la ca - mi - cia di



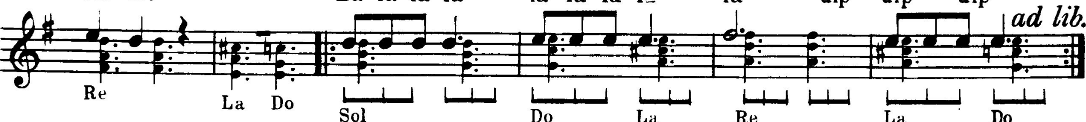
for - za ha u - no strap - po sul col - lo



ha u - no strap - po sul col - lo ha u - no strap - po sul



col - lo. La la la la la la la la la dip dip dip



LE COSE DELLA VITA

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Programmare:

Venditti
LE COSE DELLA VITA
RCA - IT DISCHI ITALIA

4 Lento *in 4*

Re/La Re7+/La Mim7/La La Re/La Re7+/La Mim7/La La

Lo-so è un po' dif-fi-ci-le par-la-re con vo-ial-tri lon-
Re/La La4 Mim4/La La

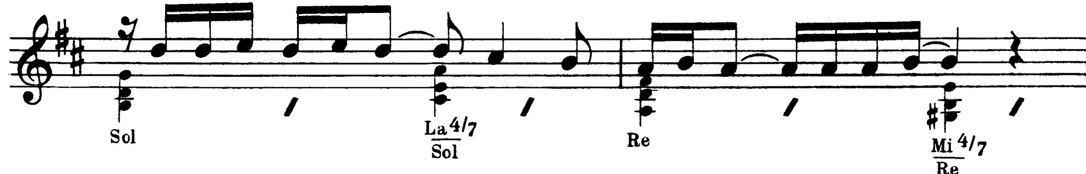
-ta-ni dai ru-mo-ri de-nun-cia-re i tuoi tor-men-ti
Re/La La4 Mim4/La La

e per la pri-ma vol-ta non cer-ca-re le pa-ro-le
Sol La 4/7/Sol Re Mi 4/7/Re

dif-fi-ci-li po-e-ti-che che stuz-zi-ca-no il cuo-re. Per
Mim7/Sol La7

te che non mi sti-mi e non ti toc-ca quel che di-co
Re/La La4 Mim4/La La


non ho da dir-ti mol-te co-se in più di quel che ho det - to
Re
La
La4
Mim4
La
La


con-ti-nue-rò a can-ta - re le co-se del - la vi-ta
Sol
La4/7
Sol
Re
Mi4/7
Re


e se ho sba-glia-to a vi-ver-le per te non è fi-ni-ta.
Mim7
Sol
La7


Ma per te che hai scel - to sem-pre me da santo e da assassi-no vor-
Re
La
Re7+
La
Mim4/7
La
La


-rei che mi cre-des-si e mi te-nes-si più vi-ci-no
Re
La
Re7+
La
Mim4/7
La
La


le co-se del-la vi - ta fan-no pian-ge-re i po-e-ti
Sol
La4/7
Sol
Re
Mi4/7
Re


ma se non le fer-mi su-bi-to di-ven-ta-no se-gre-ti.
Mim7
Sol
La7
ad lib. improvv.

E LI PONTI SO' SOLI

Programmare:

Venditti
E LI PONTI SO' SOLI
RCA - IT DISCHI ITALIA

Testo e Musica di
A. VENDITTI

5

Lento *in 4*

Chit.

Sol Do Sol Do Sol Do

Quan-no er

Te-ve-re sogna e li pon-ti sò so-li

Sol Do Sol Do

u-na vec-chia se pre-pa-ra pe' dor-mì. Sem-bra

Sol Sim/Fa♯ Lam7 Re

so-la da mil-le an-ni, ma il suo vi-so è an-co-ra bel-lo

Sol Do Sol Do

e li gat-ti lo-ro sì che la san-no ap-prez-zà. La la la

Sol Sim/Fa♯ Lam7/Mi Re Sol Do

Chit.

Tra ta ta ta ta ta

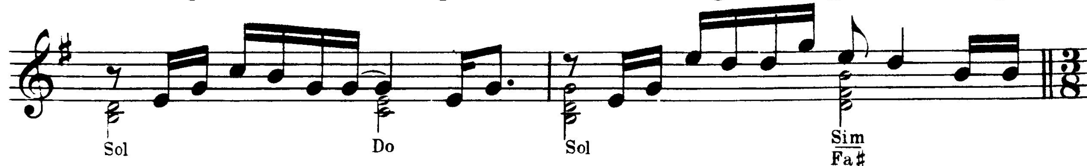
Sol Do Sol Do

Chit.

E sta don-na tut-ta so-la

Sol Do Sol Do

ha pa-ti-to mil-le___ pe-ne e cor fe-ga-to ma-gna-to sem-pre



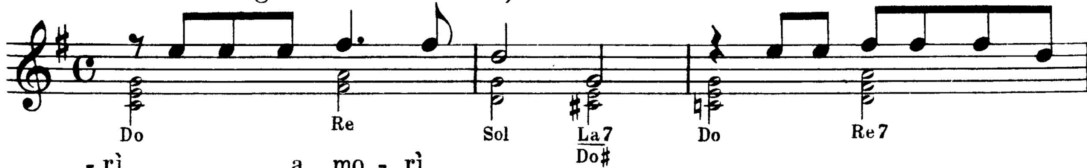
in 1

zit - ta, zit - ta, zit - ta.___

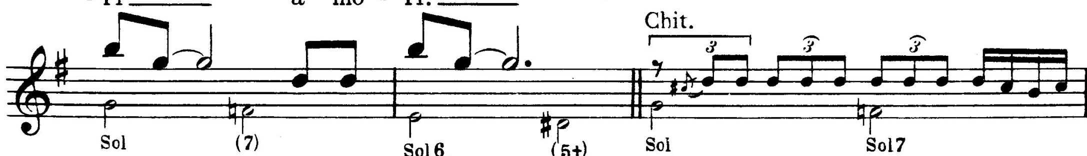




Nun me guar-dà co - sì, nun me di che stai a mo-

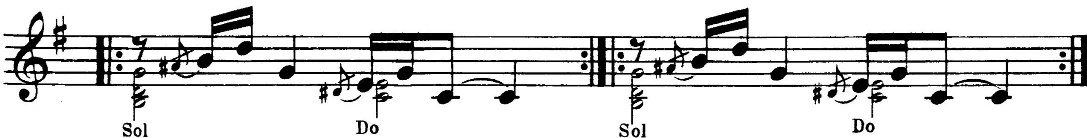


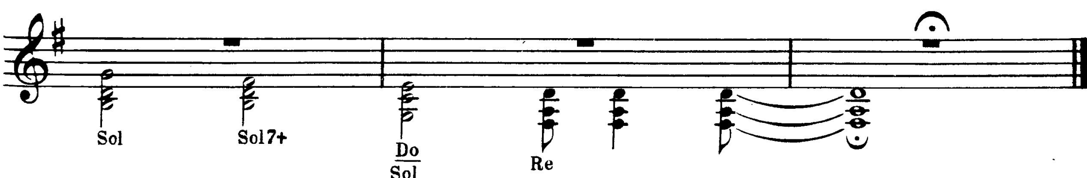
-rì___ a mo - rì.___





Tra ta ta tra ta ta___ Tra ta ta ta ta ta___





LILLY

Programmare:

Venditti
LILLY
RCA - IT DISCHI ITALIA

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Moderato

6

Do Fa Mim Sol Mim Fa Mim

Sol

Lil - ly Lil - ly Lil - ly Lil - ly Lil - ly Lil - ly Li —

Do Fa Mim

— Lil - ly Lil - ly Lil - ly Lil - ly Lil - ly Lil-ly — Lil-ly — Li

Sol Mim Fa Sol

Lil - ly Lil - ly quat-tro bu-chi nel-la pel - le
Lil - ly Lil - ly "La mia stan-za ge-la - ta"
Lil - ly Lil -
Lil - ly Lil -

Do Fa Mim Sol Mim

-ly Li car-ta di gior - na - le
-ly Lil-ly "Do-ve sei an-da - ta"
Lil-ly Lil - ly Li nu-da e sen-za
Lil - ly Lil - ly "I tuoi po-e - ti ma-le-

Fa Sol Do Fa

scar-pe
-det - ti"
Lil - ly Lil - ly Lil - ly bian-ca non in o-spe-da - le
Lil - ly Lil - ly Lil - ly. "Le tue col - la - ne" —

Mim Sol Mim Fa Sol

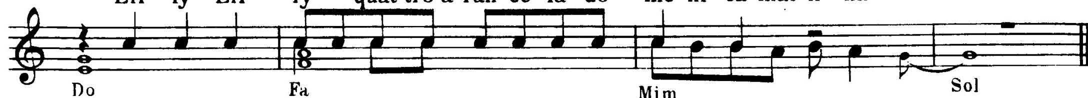
Lil - ly Lil - ly Lil - ly sen-za ca - pel - li
Lil - ly Lil - ly "Li do-ve-va-no ar-re - sta - re"

Do Fa Mim Sol

Lil - ly Lil - ly Lil - ly. sen-za den - ti per man-gia - re
Lil - ly Lil - ly Lil - ly "Ti do - ve - va - no gua - ri - re"

Mim Fa Sol

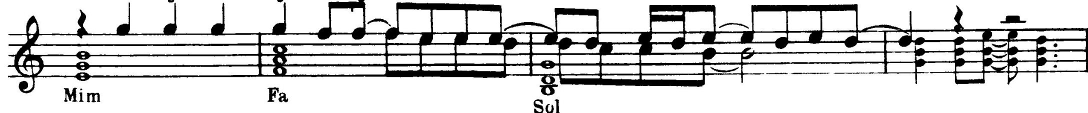
Lil - ly Lil - ly u - na mon - ta - gna di ri - fiu - ti
Lil - ly Lil - ly quat-tro a-ran-ce la do - me-ni-ca mat-ti - na



Lil - ly Lil - ly do - po du - e an - ni



Lil - ly Lil - ly Lil-ly "Nes-sun lat - te ti po-trà sal-va-re"
Lil - ly Lil - ly Lil-ly "Non mi ri - co-no-sce - vi"



Lil - ly Lil - ly Li "Viag-gia-va-mo in-sie - me"
Lil - ly Lil - ly "E - ra - va-mo due bam - bi - ni"



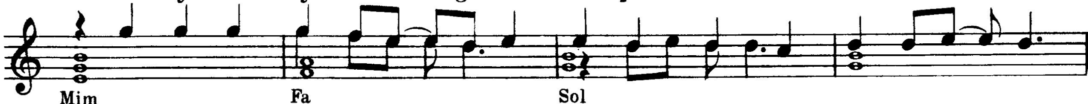
Lil - ly Lil - ly Lil - ly "Stu-dia-va-mo in - sie - me"
Lil - ly Lil - ly Li "Io non e - ro il tuo dot-to - re"



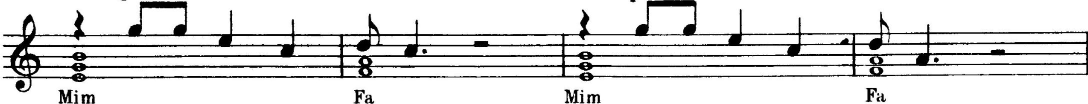
Lil - ly Lil - ly Lil-ly Lil-ly Lil - ly Lil - ly Li
Lil - ly Lil - ly non riu-sci - vi a fa - re l'a - mo - re



Lil - ly Lil - ly Lil-ly Lil-ly Lil - ly Lil - ly Lil - ly Lil - ly
Lil - ly Lil - ly si - rin - ga po - li - zi - a



Qua - le tre - no o - ra qua - le li - bro o - ra



qua - le a - mo - re o - ra mi ti po - trà ri - da - re



Lil - ly Lil - ly Lil - ly Lil - ly a - mo - re



Lil - ly Lil - ly Lil - ly — Lil - ly a - mo - re mio —

Mim Fa Sol Mi7

Lil - ly Lil - ly Lil - ly — Lil - ly Lil - ly Lil - ly Li — Lil - ly Lil -

Lam Fa Mim Sol Mim

-ly Lil - ly — Lil - ly Lil - ly Lil - ly — Lil - ly Lil - ly Lil - ly — Lil - ly

Fa Sol Mi7 Lam Fa

Lil - ly Lil - ly Li — Lil - ly Lil - ly Li...

Mim Sol Mim Fa Sol Fa Sol Fa Sol Fa

Mim Fa Mim Fa Mim Fa Mim Fa Mim Sol

Lilly Lilly Lilly Lilly Lilly Lilly Li
Lilly Lilly Lilly Lilly Lilly Lilly Lilly Li
Lilly Lilly quattro buchi nella pelle
Lilly Lilly Li carta di giornale
Lilly Lilly Li nuda e senza scarpe
Lilly Lilly Lilly bianca non in ospedale
Lilly Lilly Lilly senza capelli
Lilly Lilly Lilly senza denti per mangiare
Lilly Lilly una montagna di rifiuti
Lilly Lilly Lilly "Nessun latte ti potrà salvare"
Lilly Lilly Li "Viaggiavamo insieme"
Lilly Lilly Lilly "Studiavamo insieme"
Lilly Lilly Lilly "Quale treno ora, quale libro ora,
quale amore ora mi ti potrà ridare"

Lilly Lilly "La mia stanza è gelata"
Lilly Lilly Lilly "Dove sei andata"
Lilly Lilly "I tuoi poeti maledetti"
Lilly Lilly Lilly "Le tue collane"
Lilly Lilly "Li dovevano arrestare"
Lilly Lilly Lilly "Ti dovevano guarire"
Lilly Lilly quattro arance la domenica mattina
Lilly Lilly "Dopo due anni"
Lilly Lilly Lilly "Non mi riconoscevi"
Lilly Lilly "Eravamo due bambini"
Lilly Lilly Li "Io non ero il tuo dottore"
Lilly Lilly "Non riuscivi a far l'amore"
Lilly Lilly Li siringa polizia
"Quale treno ora, quale libro ora
quale amore ora mi ti potrà ridare"
Lilly Lilly Lilly Lilly amore...
Lilly Lilly Lilly Lilly amore mio
Lilly Lilly
. . . .
. . . .

COMPAGNO DI SCUOLA

Programmare:

Venditti
COMPAGNO DI SCUOLA
RCA - IT DISCHI ITALIA

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Lentamente

7

Pianof.

Da-

-van-ti al-la scuo - la tan - ta gen - te

ot-to e ven-ti, pri-ma cam-pa-na — "E spe-gni quel-la si - ga-ret-

- ta" E mi-glia-ia di gam-be e di oc-chia-li di cor-sa sul-le

sca - le. — Le ot - to e mez - za tut - ti in pie - di il pre-si -

-den - te, — la croce e il pro-fes-so - re — che ti leg-ge sem-pre la stes-sa sto-ria sul-lo stes-so

li-bro, nel-lo stes - so mo-do con le stes - se pa - ro - le da qua - ran -

-t'an - ni — di o - ne - sta pro - fes - sio - ne. — Ma le do -


-man-de non han-no mai a-vu-to u-na ri-spo-sta chia - ra. E la Di-vi-na Com-
3
Lam
Sol

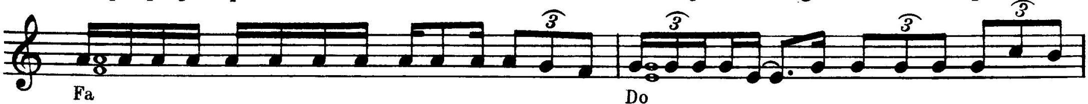

-me-dia,— sem-pre più com-me-dia al pun-to che an-co-ra og-gi— io non so se Dan-te e-ra un
3
3
Do
Fa
Do

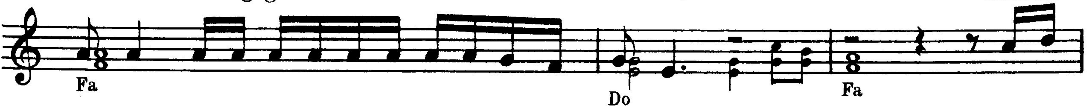

uo-mo li-be-ro,— un fal-li-to o un ser-vo di par-ti-to.— Un ser-vo di par-
3
Fa
Do
Fa

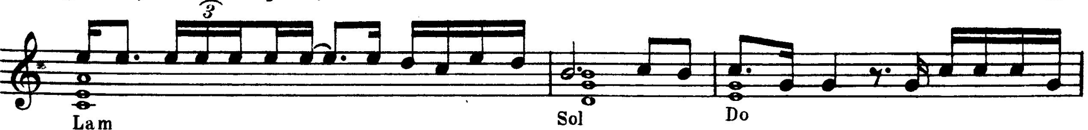

-ti-to.— Ma Pao-lo e Fran-ce-sca,— quel-li io me li ri-cor-do
Do
Fa
Lam


be-ne, per-chè, di-te-mi,— chi non si è mai in-na-mo-ra-to— di quel-la—del pri-mo
Sol
Do
Fa


ban-co, la più ca-ri-na, la più cre-ti-na,— cre-ti-no tu, che ri-de-va
Do
Fa
Do


sem-pre proprio quando il tuo a-mo-re a-ve-va le stes-se pa-ro-le,— gli stes-si re-spi-ri del
3
3
3
3
Fa
Do


li-bro che leg-ge-vi di na-sco-sto sot-to il ban-co. Mez-zo-
Fa
Do
Fa


-gior-no, tut-to scompa-re,— "A-van-ti! tut-ti al bar." Do-ve Niet-sche e Marx si da-va-no la
3
Lam
Sol
Do


ma-no e par-la-va-no in-sie-me del-l'ul-ti-ma fe-sta— e del ve-sti-to nuo-vo, fat-to ap-
3
3
Fa
Do
Fa

-po-sta — e sem-pre di quel-la ra-gaz-za che fi-la-va tut-ti me-no che te ———



me-no che te. ——— E le as-sem-



-ble-e e i ci-ne-fo-rum i di-bat-ti-ti mai con-ces-si al-lo-ra e le fu-ghe vi-



-gliac-che — da-van-ti al can-cel-lo — e le bot-te nel cor-ti-le — e nel cor-ri-



-do-io, pri-mi va-gi-ti di un "ses-san-tot-to" — an-co-ra lun-go da ve-ni-re e trop-po bre-ve,



da di-men-ti-ca-re! — E il tuo im-pe-gno che cre-sce-va sem-pre più



for-te in te... — "Com-pa-gno di scuo-la, ——— com-pa-gno di



nien-te — ti sei sal-va-to dal fu-mo del-le bar-ri-ca-te? — Com-pa-gno di



scuo-la, — com-pa-gno di nien-te ti sei sal-va-to o sei en-tra-to in ban-ca



pu-re tu?" — Orch. *ad lib.*



CAMPO DE' FIORI

Programmare:

Venditti
CAMPO DE' FIORI
RCA - IT DISCHI ITALIA

Testo e Musica di
A. VENDITTI

8

Lento

Mi Mi4 Mi Mi4 Mi Mi4 Mi ⁒ Mi4

Do♯m Si

Mi Mi4 Mi Mi4 Mi Mi4 Mi ⁒ Mi4

Do♯m Si

Sol♯7 Mi Mi4 Mi Mi4

Cam-po de' fio-ri io non cor-ro più

Mi Mi4 ⁒ ⁒ Mi Mi4 Mi Mi4

con gli a-mi-ci di ie-ri il tem-po ha già scon-fit-to

Do♯m Si

— le om-bre di un e-tà e gli a-mo-ri gli a-mo-ri —

Mi Mi4 Mi Mi4 Mi Mi4

so-no pro-prio ve-ri e

Mi Mi4 Do♯m

non ho più pa-u-ra del-la li - - - - - ber-

Si Sol♯7

- tà. I tuoi bam-bi-ni cre-sco-no

Mi Mi4 Mi Mi4 Re Re4 Re Re4

be - ne ru-ba-no sem-pre

Mi Mi4 Mi Mi4 Re Re4

ma non tra-di-sco-no mai, mai, o ma-

Re Re4 Fa♯ La6

1. - i

Mi Mi4 Mi Mi4

2. - - - - - i.

Mi Mi4

Mi Mi4

Dal 𝄋 al ⊕ poi Coda

CODA

Mi Mi4 Mi

LE TUE MANI SU DI ME

Programmare:
Venditti
LE TUE MANI SU DI ME
RCA - IT DISCHI ITALIA

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Lentamente *in 4*

9

Org. Pianof.

Do Fa7+ Do Fa7+ Do

Le tue ma-ni su di me è dif-fi-ci-le ___ chia-mar-ti a-mo-re quan-do ba-sta a-pri-re u-na fi-ne-stra per ca-pi-re u-n'al-tra ve-ri-tà le tue ma-ni su di me è dif-fi-ci-le ___ chia-mar-ti a-mo-re quan-do il mon-do sta vi-ven-do sul tuo corpo in-na-mo-ra-to la sua va-ni-tà u-na fo-glia stu-pi-da ___ ca-de a ca-so sul-l'a-sfal-to e se ne va u-na fab-bri-ca oc-cu-pa-ta sul-le nu-vo-le ___ e un fu-ci-le che rimpian-ge Wa-ter--loo un bam-bi-no che do-man-da co-me è na-to si ri-

Fa7+ Do Fa7+ Mi7 Do Fa7+ Do Fa7+ Mi7 Do Re Sol Mim La m Re7 Sol Mim La m7 Re7

-spon-de sor-ri-den-do che lo sa il bic-chie-re di cri-stal-lo sta ca-
Sol Mi Lam
-den-do non a-mar-mi, non a-mar-ti non ti ri-u-sci-
Re7 Sol
-rà. Le tue ma-ni su di
Mi Do
Dal 𝄋 al 𝄌 poi segue
stu-pi-da — ca-de a ca-so sul-l'a-sfal-to e se ne va u-na
Re Sol Mim
fab-bri-ca oc-cu-pa-ta sul-le nu-vo-le — e un fu-ci-le che rimpian-ge Wa-ter-
Do Lam Re Do
-loo un bam-bi-no che do-man-da co-me è na-to si ri-
Mim Lam7 Re7
-spon-de sor-ri-den-do che lo sa il bic-chie-re di cri-stal-lo sta ca-
Sol Mi Lam
-den-do non a-mar-mi, non a-mar-ti non ti ri-u-sci-rà. Na
Re Sol Mi
na na na — na na na na na na na na
Do Fa7+ Do
na na na na na na — na na na. Na
Fa7+ Do Fa7+
ad lib. sfumanto

L'ORSO BRUNO

Programmare:

Venditti
L'ORSO BRUNO
RCA - IT DISCHI ITALIA

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Moderatamente *(in 4)*

10

Mim — Mim7/Re — Mim6/Do

Quan-do la lu - na del-la fo-re-sta di-pin-ge il fiu-me ___
Stai già so-gnan - do lun-ghe sta-gio-ni e me-le a-cer-be ___

Mim — Re — Si7 — Mim — Re

e la mon-ta - gna ___ e un al-tro in-ver-no sen-za do -
da re-ga-la - re ___ a chi ti a-spet-ta sen-za par -

Si7 — Mim — Do — *(in 1)* Sol

- lo - re ___ po - sa le a - li sul-la ___ tu-a
- la - re ___ nel tuo ca - stel - lo di roc - cia ___

Do — *(in 1)* Bassi Do — Sol — Si7

1. ter-ra. ___ 2. scu-ra. ___

Mim — Mim7/Re — Mim6/Do — Mim — Do

Orch.

Bassi Sol — Mim — %

Do — Mim — Do

1. 2. FINE

Mim Mim

rall.

Lento *(in 4)*

a tempo

Do-po l'in-ver-no la pri-ma-ve-ra sve-glia le co-se

Mim Re Si7 Mim Re

con la sua piog-gia men-tre i tuoi oc-chi chiu-si nel son-no

(in 1)

Si7 Mim Do Sol Do

(in 1)

stan-no a-spet - tan-do il su - o ri - chia-mo.

Bassi Do Sol Si7 Mim Re

Orch.

Do Mim Mim7/Re Do Batt.

Dio del-le fo-glie! Dio del-la val-le! Lui ti rin-gra-zia

Mim Re Si7 Mim Re

per que-sto son-no fa che il de-sti-no non sia cru - de-le

(in 1)

Si7 Mim Do Sol Do

(in 1)

per un tuo fi-glio sem-pre fe - de - le.

Bassi Do Sol Si7 Mim Mim7/Re Mim6/Do

Orch.

Sol Mim

Dal 𝄋 *al Fine*

SORA ROSA

Testo di **A. VENDITTI**

Programmare:

Venditti-Giuliani
SORA ROSA
RCA

Musica di
A. VENDITTI - E. GIULIANI

Moderatamente

11

A So-ra

Sol Mim Sol Mim

Ro-sa me ne va-do vi-a cio'er co-re a pez-zi pe' la ver-

Sol Mim Sol Mim Sol Mim

-go-gna de que-sta ter-ra che nun m'a-iu-ta ma-i de que-sta

Sol Mim Sol Do Sol Mim

gen-te che te spu-ta 'n fac-cia che nun ha mai pre-so 'na far-ce in

Sol Mim Sol Mim Sol Do

ma-no che se di-stin-gue pe' 'na cra-

Sol Mim Sol Mim

-va-a-a-at-ta. Me ne vo-jo an-

Sol Mim Sol Mim Mim

-nà da sto pa-e-se mar-cio che cià li bbu-chi ar po-sto der cer-

Sol Do Sol Mim Sol Do

-vel-lo______ che vo' ma - gnà sul-l'os-sa de chi sof-fre che pen-sa



so - lo ar po - sto che po' per - de.______



Cia-ve-mo for-za e vo-ja più de tut-ti an - na - mo



là__ do-ve ce stan-no i mor-ti an-che se se-mo du' os-sa de pro-



-sciut - ti__ ce ve-de - rà chi cià gli oc-chio-ni sa - ni che ce di -



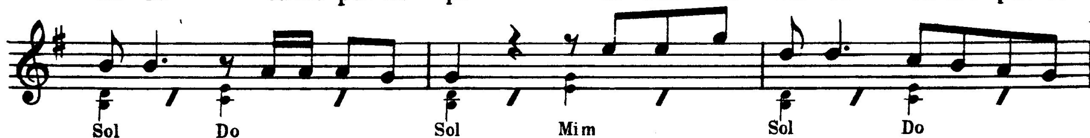
-rà: "ve-ni-te giù al-l'in - fer - no__ ar-me-no cia-vre-te er fo-co pel-l'in-



-ve - e - e-er-no." Si ciai un



co - re tu me poi ca - pì si ciai n'a - mo-re tu me poi se -



- guì ______ che ce ne fre-ga si nun can-ta-mo gnen-te ______ se se-mo



sot-to li cal-li del-la ggen - te. ______



Sai che te di-co io mo' me but-to ar fiu-me co-sì fi-



- ni-sco de cam-pà sta vi-ta che a po-co a po - co m'ha 'ssuc-ca-to



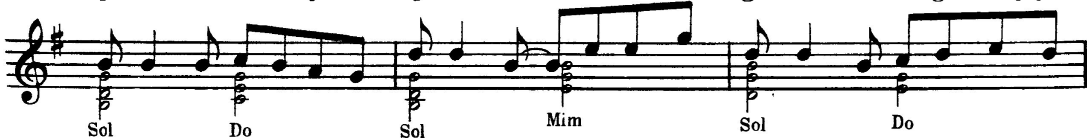
l'oc-chi più del-le pe-ne de sa-ta-na immor - ta - - le.



An-na-mo vi - a te - ne - mo - se pe' ma - no c'è so - lo



que-sto de ve-ro pe' chi spe-ra ______ che for-se un gior-no chi ma-gna trop-po a-



- des-so ______ pos-sa spu - tà le os-sa che so' san-te. ______





SOTTO LA PIOGGIA

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Programmare:

Vendittti
SOTTO LA PIOGGIA
STUKAS

12 Lento

Fa

I carri ar-ma-ti fa - ri spen-ti nel - la not-te sot-to la
Il pre-si - den-te die - tro i ve-tri un po' appanna-ti fu-ma la

Fa

pioggia han-no la - scia-to stra - ne trac - ce sul - l'a -
pi - pa il pre-si - den - te pen - sa so - lo a-gli o - pe -

Do Rem

1. -sfal-to pie-ne di sab-bia. 2. -ra - i sot-to la

Solm Do Fa Solm Do

piog-gia Stanno ar-ri -
Dal-l'al-tra

Fa Pianof. Sib Fa Sib Fa Sib continua Fa Sib

-van-do da lon-ta - no con il fu - tu - ro nel - la ma-no sot-to la
par - te del - la stra-da co-me una sta-tua s'è fer-ma-ta u - na co -

Fa Sib Fa Sib

piog-gia co-me la not - te di Be-tlem - me hanno con-
-lom - ba manda uno sguar-do ver - so il cie - lo che da qui in

Do Sib Do Sib Rem

1. 2.

-ta-to nuove__stel-le sot-to la piog-gia. bas-so sem-bra nero sotto la

Solm7 Do Fa Sib Solm Do Sib

piog-gia. Sot-to la piog-gia bat - te for - te il

Fa Sib Fa Sib Rem

cuo- re ma la piog- gia non__ ci__ ba - gna

Solm Do7 Fa

e due ra-gaz - zi con__ il__ lo-ro a-mo-re stan cer-

Rem Solm

-can-dou-na__ spe - ran-za sot-to la piog-gia, stan-no scal-

Do7 Fa Basso Fa6

-dan-do, quel-la co - lom-ba. E pia-no

Solm Do Fa Sib Fa Sib

pia-no vo - le-rà sul-le na-zio-ni e le__ cit-tà, sot-to la
par-te del - la stra-da l'ul-ti-ma spa-da s'è__ spez-za-ta den-tro la

Fa Sib Fa Sib

piog-gia so-pra gli o-cea-ni e le__ ban-die-re so-pra le
roc-cia sul-le mie ma-ni leg - go il cie-lo co-me un ri -

Do Sib Do Sib Rem

1.
gran-di ci - mi-nie - re, sot-to la piog-gia Dal-l'al-tra
Solm Do Fa Sib Fa Sib

2.
fles-so ar-co - ba-le - no, sot-to la piog-gia
Solm Do Fa Sib Fa

Sot-to la piog-gia bat - te for - te il cuo - re ma la
Rem Solm

piog - gia non ci ba-gna i due ra-gaz - zi stan-no già
Do7 Fa Rem

guar-dan-do il so - le e la se - ra è u-na spe -
Solm Do

-ran-za Sot-to la piog-gia! sot-to la piog-gia! sot-to la
Fa Basso Rem Solm Sib

piog - gia. Sot-to la
Fa Sib Fa Sib Fa Sib continua Fa Sib

pioggia sot-to la pioggia sot-to la pioggia sot-to la
Do Sib Do Sib Fa Sib Fa Sib

TORINO

Programmare:

Venditti
TORINO
STUKAS

Testo e Musica di
A. VENDITTI

13

Moderato

Pianof.

Batt.

continua

Fa 4♮ Fa Do

Fa 4♮ Fa Do

Lam 4 Lam Sol 6 Sol

Fa 4♮ Fa Do

To -
- ri - no non è sol-tan - to un no-me To -
- ri - no ma chi l'ha det-to che non sei bel-la an -

Fa Do

- ri - no è un gran-de co-ro di per - so - ne To -
- ti - ca quan-do la se-ra di-ven - ti stel-la non

Fa Do

- ri - no vuol di - re Na - po - li che va in mon - ta - gna
par - li perchè hai pa - u - ra di sa - pe - re trop - po

Lam Sol

To - ri - no
pri - gio - ne
1. è un di - ri - gi - bi - le ver - so la
Fa
Spa - gna.
Fa Do
Do
Orch.
Fa 7+
Do
Fa 7+
Sol
To -
2. di que-sta I-ta - li - a bel - la del gol - fo.
Fa
Sol
Orch.
Fa 7+
Do
Fa 7+
Sol
Sì, ma per
due che co - me noi si so - no a - ma - ti e poi tro - va - ti qui co - me
Fa 7+
Do
di - spe - ra - ti, To - ri - no sei un ma - re ne - ro per i
Fa 7+
fi - gli tuoi To - ri - no oc - chi a - per - ti non tra - dir - mi mai To -
Do
Lam




-ri - no stra-de drit-te tu mi per-de-rai.
To - ri - no
Sol
Fa


non è sol-tan-to u-na can-zo - ne
To - ri - no
Do
Fa


è un co-ro gran-de di per-so - ne
To - ri - no
Do
Lam

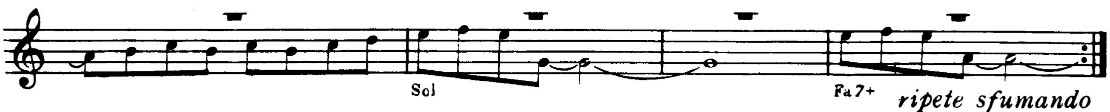

è l'al-tra fac-cia del-la stes-sa Ro-ma
To - ri - no
Sol
Fa


un pu-gno al cie-lo di ter-ra buo-na
Fa Do
Dal 𝄋 al 𝄌
poi segue


dim-mi tu co-me stai in que-sta cit-tà ma-
Chit.
Fa Mi Re
Fa Mi Re


-la-ta di ma-lin-co-ni - a.
Fa Mi Re
Do
Strum.
Fa 7+


Do
Fa 7+


Sol
Fa 7+
ripete sfumando

CI VORREBBE UN AMICO

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Programmare:

Venditti
CI VORREBBE UN AMICO
STUKAS

14

Moderatamente lento

Lab9 simile Fam7 Reb Lab Lab9 Fam7 Reb Lab

Sta-re in-sie-me a te è sta-ta u-na par-ti-ta va be-ne hai vin-to tu e
Fam Reb

tut-to il re-sto è vi-ta ma se pen-so che l'a-mo-re è dar-si tut-
Lab

-to dal pro-fon-do in que-sta no-stra sto-ria so-no
Fam Reb

io che va-do a fon-do. Ci vor-reb-be un a-mi-co per po-ter-ti di-men-
Mib Lab

-ti-ca-re ci vor-reb-be un a-mi-co per di-men-ti-ca-re il ma-
Fam7/9 Fam Reb

-le ci vor-reb-be un a-mi-co qui per sem-pre al mio fian-
Lab

-co ci vor-reb-be un a-mi-co nel do-lo-re e nel rim-pian-
Fam7/9 Fam Reb

- to a - mo-re a-mo - re il - lo - gi - co_ a - mo-re di - spe-ra - to_ lo
Mib7/4 Mib7 Lab Fam

ve - di sto pian-gen - do ma io ti ho per - do-na - to e se a-
Reb Lab

-mor che nul - lo a-ma - to a-mo - re a-mo - re mio_ per-do - na in
Fam

que-sta not - te fred - da mi ba-sta u-na_ pa-ro-la ci vor-reb - be un a-mi-
Reb Mib
Dal 𝄋 al 𝄌 poi segue

- to
Vocalizz.
Mib7/4 Mib7 Sib Solm

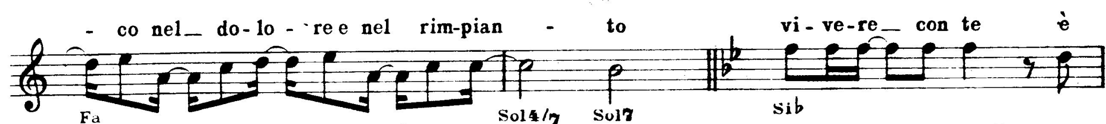
Mib Sib Mib Sib Solm

Ci vor-reb - be un a - mi -
Mib Fa4 Fa

- co per po-ter - ti di-men - ti-ca - re ci vor-reb - be un a - mi -
Do Lam7/9 Lam

- co per_ di - men - ti - ca - re tut - to il ma - le ci vor-reb - be un a - mi -
Fa Do

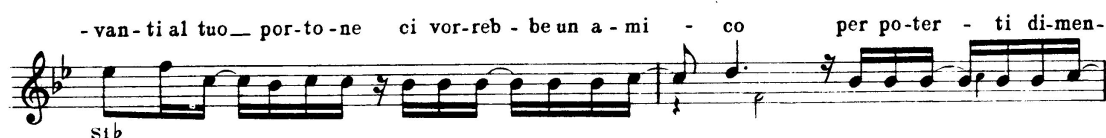
- co qui per sem - pre al mio fian - co ci vor-reb - be un a - mi -
Lam7/9 Lam


- co nel do-lo - re e nel rim-pian - to vi-ve-re con te è
Fa Sol4/7 Sol7 Sib


sta-ta u-na par - ti - ta il gio-co è sta - to du - ro co -
Solm Mib


-mun-que sia fi - ni - ta ma sa - rà la not - te ma - gi - ca o
Sib

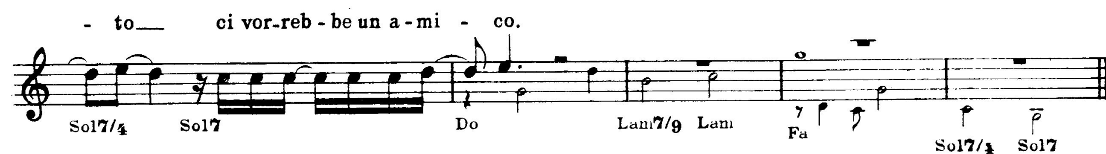

for - se l'e - mo-zio - ne io mi ri-tro - vo so - lo da -
Solm Mib


-van-ti al tuo por-to-ne ci vor-reb - be un a - mi - co per po-ter - ti di-men-
Sib


- ti - ca - re ci vor-reb - be un a - mi - co per di-men - ti - ca - re il ma -
Solm7/9 Solm Mib


- le ci vor-reb - be un a - mi - co qui per sem - pre al mio fian -
Fa4 Fa Do


- co ci vor-reb - be un a - mi - co nel do - lo - re e nel rim-pian -
Lam7/9 Lam Fa


- to ci vor-reb - be un a - mi - co.
Sol7/4 Sol7 Do Lam7/9 Lam Fa Sol7/4 Sol7


Strum.
1.
2.
Do Lam7/9 Lam Fa Sol7/4 Sol7 Sol7/4 Sol7 Do

DIMMELO TU COS'È

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Programmare:

Venditti
DIMMELO TU COS'È
STUKAS

15

Moderato

Orch.

Il no-stro

Fa Do Fa Sib Re Do Re Do

ca-ne nonmi ri-co-no-sce_ più_ al-tri pro-fu-mi, al-tre va-

Fa Sib Re Do Fa

-li-ge da por-ta-re_giù_ cer-co le chia-vi di ca - sa maque-sta non è ca-sa mia_

Sib Re Do Do7

_ più_ mi - a. I li-bri, quel-li li ho por-ta-ti_ vi - a

Fa Sib Fa Sib

an-che l'ul - ti-mo sguar - do,_ l'ul-ti-ma fo-to-gra-fi-a_ quel-la di

Re Do Fa Sib Re Do

non-na bam-bi - na che gio-ca con il cer-chio in piaz-za, la_ piaz - za. A - mo-

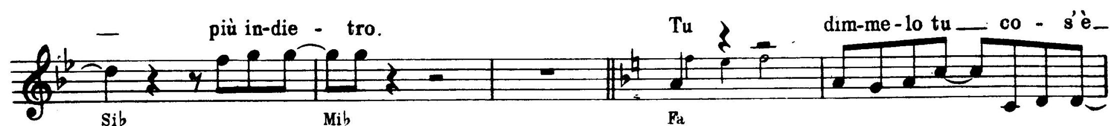
Do7 Fa Sib

- re dimme-lo tu_ co - s'è quel-lo che an-co-ra ci man - ca

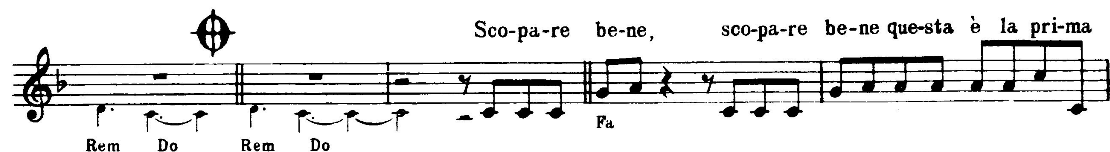
Sib Sib/Re Mib Solm Fa Sib

quel-lo che anco - ra non c'è_ e che ti prende alle spal - le e non ti fa tor-na-re indietro_

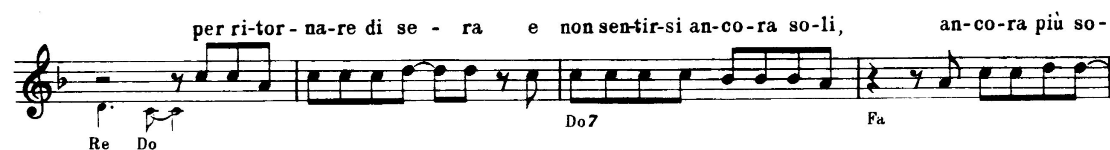
Sib/Re Mib Solm Fa Fa7


— più in-die - tro. Tu dim-me-lo tu — co - s'è —
Sib Mib Fa


— ho tu — dim-me-lo tu — co - s'è. —
Sib Rem Do Fa Sib


Sco-pa-re be-ne, sco-pa-re be-ne que-sta è la pri-ma
Rem Do Rem Do Fa


co-sa cer-ca-re un'altra don - na, un'al-tra ca-sa che non sia trop-po vuo - ta
Sib Re Do Fa Sib


per ri-tor - na-re di se - ra e non sen-tir-si an-co-ra so-li, an-co-ra più so-
Re Do Do7 Fa


- li. In que-sta not-te d'A-go - sto o-gni stel-la ha il suo po - sto las-sù, —
Sib Fa Sib


in que-sta not-te di stra - da quel-la che man - ca sei tu, in que-sta e-
Re Do Fa Sib Re Do


-sta-te ro-ma - na di mu-si-ca e fo-to-gra-fi-a... an-co-ra più mi - a... A - mo-
Do7 Fa Sib
Dal 𝄋 al ⊕ poi Coda


CODA
Orch.
Tu dim-me-lo tu — co - s'è. —
Fa Sib Re Do
ripete sfumando

NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI

Programmare:

Venditti
NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI
STUKAS

Testo e Musica di
A. VENDITTI

16

Moderatamente lento

IIv. *arpegg.* Fa — Lam7/Mi — Rem — Fa/Do — Sib — Sib/La — Solm

1. Do ‖ 2. Do

Io mi ri-cor - do quat-tro ra-gaz - zi con la chi-tar - ra e un pia-no - for - te sul - la spal - - la

Fa — *simile* Lam7/Mi — Rem — Fa/Do — Sib — Sib/La — Solm — Do

co-me i pi-ni di Ro - ma la vi-ta non li spez-za

Fa — Lam7/Mi — Rem — Fa/Do

que-sta not-te è an-co - ra no - stra

Sib — Sib/La — Solm

ma co-me fan-no le se-gre-ta-rie con gli oc - chia-li a far-si spo-sa-re da-gli av-vo - ca - ti

Do — Do/Sib — Do/La — Do/Sol

le bom - be del-le sei non fan-no ma - le è so - lo il gior - no che muo-re

Fa — Lam7/Mi — Rem — Fa/Do — Sib

è so - lo il gior - no che muo-re

Sib/La Solm Do

gli e - sa-mi so-no vi - ci - ni e

Do/Sib Do/La Do/Sol Fa Lam7/Mi

tu sei trop - po lon - ta-na dal-la mia stan - za

Rem Fa/Do Sib Sib/La

tuo pa-dre sem - bra Dan - te e tuo fratel-lo A-rio-sto

Solm Do Do/Sib Do/La

sta-se-ra al so-li-to po - sto la lu-na sem-bra stra - na sa -

Do/Sol Fa Lam7/Mi Rem

-rà che non ti ve - do da u-na set - ti -

Fa/Do Sib Sib/La Solm

-ma-na ma - tu-ri-tà t'a -

Do Do/Sib Do/La Do/Sol Fa

-ves - si pre - so pri - ma le mie ma-ni sul tuo se - no e

Lam7/Mi Rem Fa/Do Sib

fit-to è il tuo mi-ste - ro e il tuo pec-ca-to è o-ri-gi -

Sib/La Solm Do

-na-le co-me i tuoi calzo-ni a-me-ri - ca - ni non fer - ma - re ti

Do/Sib Do/La Do/Sol Fa

pre-go le mie ma - ni sul - le tue co - sce te - se

Lam7/Mi Rem Fa/Do Sib

chiu-se co-me le chie - se quan-do ti vuoi con-fes-sa - re

Sib/La Solm Do

not - te pri - ma de - gli e-sa-

Do/Sib Do/La Do/Sol Fa Lam7/Mi

- mi not-te di po-li-zi - a cer-to qual-cu-no te lo sei por-ta-to

Rem Fa/Do Sib Sib/La

vi - a not-te di mam - me e di pa - pà col bi - be-ron in ma-no

Solm Do Do/Sib

not-te di nonne al-la fi - ne-stra ma que-sta not - te è an - co - ra no-stra

Do/La Do/Sol Fa Lam7/Mi Rem

not - te di gio-va-ni at-to - ri di piz-ze fred-de e di cal-

Fa/Do Sib Sib/La

-zo - ni not-te di so - gni di coppe e di cam-pio-ni

Solm Do Do/Sib Do/La

not-te di la-cri-me e pre-ghie - re la ma-te-ma-ti-ca non sa-

Do/Sol Fa Lam7/Mi Rem Fa/Do

-rà mai il mio me - stie - re e gli a-e-re-i vo-la-no in

Sib Sib/La Solm Do

al - to tra New York e Mo - sca ma que-sta not - te è an - co - ra

Do/Si♭ Do/La Do/Sol Fa Lam7/Mi

no - stra Clau-dia non tre-ma - re non ti pos-so far ma -

Rem Fa/Do Si♭ Si♭/La

- le se l'a - mo - re è a-mo - re.

Solm Do Do/Si♭ Do/La

Si ac-cen-do-no le lu - ci qui sul pal - co ma quan-ti a - mi - ci in-tor-no

Do/Sol Fa Lam7/Mi Rem Fa/Do

che vie-ne vo-glia di can - ta - re for - se cambia - ti cer -

Si♭ Si♭/La Solm Do

- to un po' di-ver - si ma con la vo - glia an - co - ra di cambia -

Do/Si♭ Do/La Do/Sol Fa Lam7/Mi

- re se l'a - mo - re è amo - re

Rem Fa/Do Si♭ Si♭/La Solm

se l'a - mo - re è amo - re se l'a - mo - re è amo -

Do Do/Si♭ Do/La Do/Sol

- re se l'a - mo - re è amo - re

Fa Lam7/Mi Rem Fa/Do Si♭ Si♭/La Solm

se l'a - mo - re è amo - re.

Do Do/Si♭ Do/La Do/Sol Fa

GRAZIE ROMA

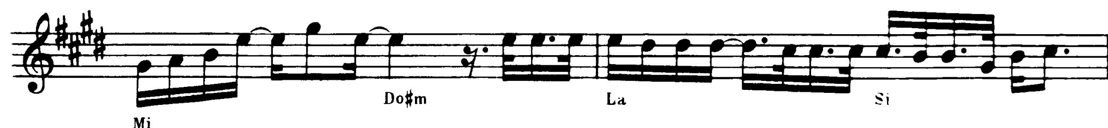
Programmare:
Venditti
GRAZIE ROMA
STUKAS

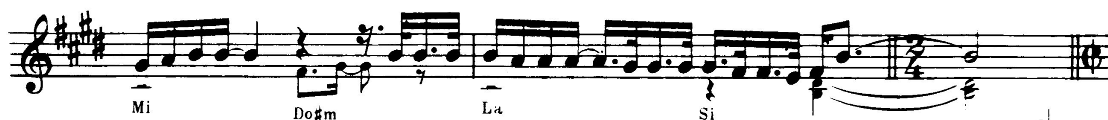
Testo e Musica di
A. VENDITTI

Moderatamente lento



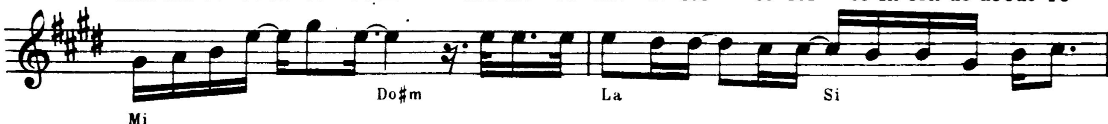














Gra - zie Ro - ma che ci fai pian-ge-re e ab-brac - ciar - ci an-co - ra.

Mi Do#m La Si Mi Do#m

Gra - zie Ro - ma. Gra - zie Ro - ma che ci fai vi - ve - re e sen -

La Si Mi Do#m La Si

-ti - re an-co-ra ___ u - na per - so - na nuo - va.

Strum.

Mi Do#m La Si4 Si Mi Do#m

La Si Mi Do#m

Dim-mi co - s'è ___ co - s'è ___ quel-la stel -

La Si Mi Do#m

- la gran - de gran-de in fon-do al cie-lo che bril-la den-tro di te ___ e

La Si Mi Do#m

gri - da for - te for - te dal tuo cuo-re. Gra - zie Ro - ma

La Si Fa# Re#m

che ci fai piangere e abbrac-ciar-ci an-co-ra. Gra - zie Ro-ma. Gra - zie Ro-ma

Si Do# Fa# Re#m Si Do# Fa# Re#m


che ci fai vi-ve-re e sen-ti-re an-co-ra u-na per-so-na nuo-va.
Si
Do#
Fa#
Re#m
Si
Do#4
Do#


Dim-me chi è che me fa sen-tì im-por-tan-te an-che se nun con-to nien-te
Mi
Do#m
La
Si4
Si


che me fa re quan-no sen - to le cam-pa-ne la do-me-ni-ca mat-ti-na
Mi
Do#m
La
Si


dim-me chi è chi è che me fa cam-pà 'sta vi-ta co-sì pie-na de pro-ble-mi
Mi
Do#m
La
Si


e che me dà co-rag-gio se tu nun me voi be - ne.
Mi
Do#m
La
Si
Dal 𝄋 al ⊕ poi Coda


CODA
Strum.
Fa#
Re#m
Si
Do#


Fa#
Re#m
Si
Do#


Fa#
Re#m
Si
Do#


Fa#
Re#m
Si
Do#
ripete sfumando

BUONA DOMENICA

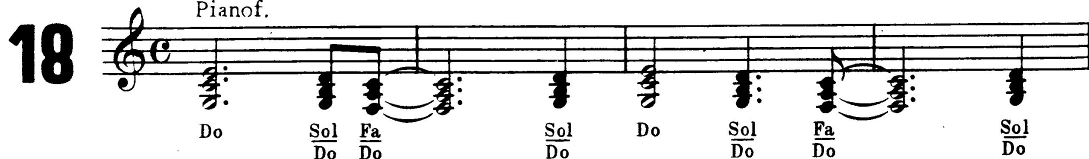
Programmare:

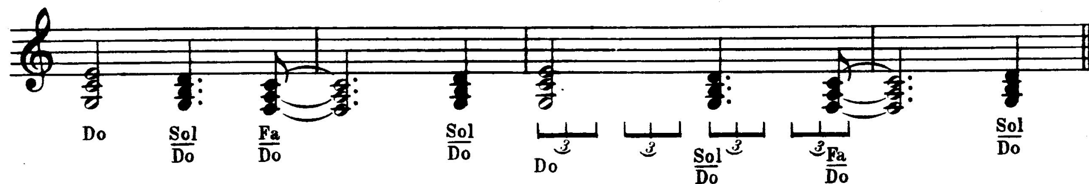
Venditti
BUONA DOMENICA
INTERSONG ITALIANA

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Moderato

18





Buo - na Do-me-ni-ca pas-sa-ta a ca-sa ad a - spet-ta -
Ciao, Ciao Do-me-ni-ca pas-sa-ta a pian-ge - re sui li -
Ciao, Ciao Do-me-ni-ca pas-sa-ta a scri-ve - re da so -



- re tan-to il te - le - fo - no non squil - la più
- bri tan - to lo sai che non ti in - ter - ro-ga
- la ven-ti mi-nu - ti su u - na pa - gi-na



e il tuo ra-gaz-zo ha pre-so il vo - lo
e poi è do-ma - ni che ti fre - ga
e pro-prio non ti puoi sof-fri - re



Buo - na Do - me-ni-ca tan-to tua ma - dre lo ca-pi -
Ciao, Ciao, Buo-na Do-me-ni-ca da-van-ti al-la te - le-vi-sio -
Ciao, Ciao Do - me-ni-ca pas-sa - ta ad a - scol-ta-re di -



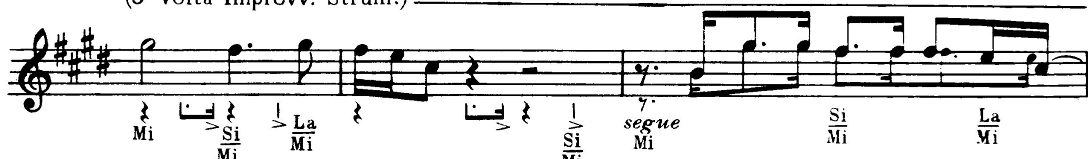
\- sce con-ti - nua a dir - ti "Ma non e - sci mai?
\- ne con que-gli i-dio - ti che ti guar - da-no
\- schi me-no ti cer-ca e più ci stai a pen-sa-re



per-chè non pro - vi a di - ver - tir - ti!..
e che con-ti - nua-no a gio - ca - re
e que - sto tu lo chia-mi a-mo - re



Buo - na Do - me-ni-ca quan-do mi-su - ri la tua stan -
Ciao, Ciao Do - me-ni-ca e tua so-rel - la par - la
(3ª volta Improvv. Strum.)



\- za fi - ne - stra, let - to e la tua ra - dio che
par-la con quel - lo sguar - do da im-be-cil - le, poi

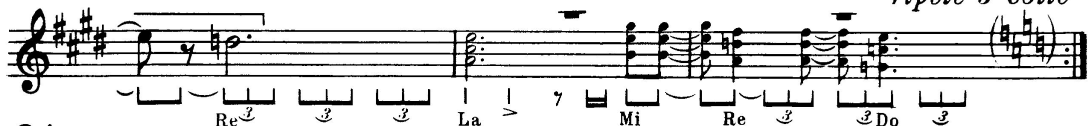


con - ti - nua a dir - ti che è Do - me - - - ni - ca -
a - pre la por - ta la Do - me - - ni - ca -

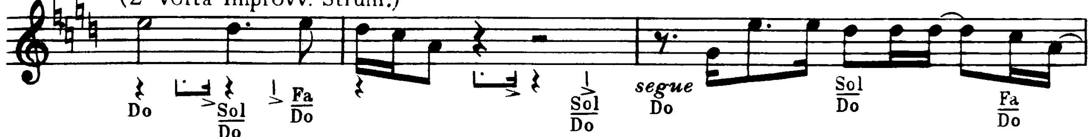


\- - a
\- - a

ripete 3 volte



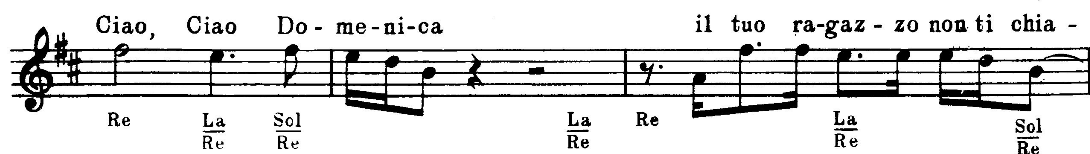
Ciao, Ciao Do - me-ni-ca ma-don - na non fi - ni - sce ma -
(2ª volta Improvv. Strum.)



\- i so - no le sei c'è an-co - ra il so - le fuo - ri



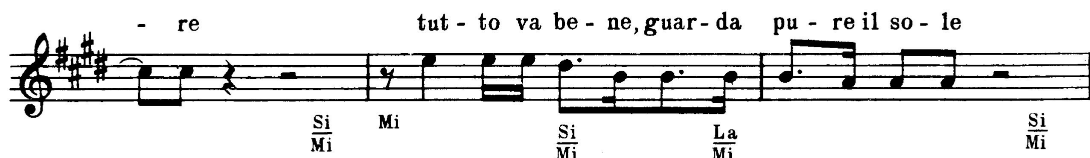

nes-su - no a cui te - le - fo - na - re
Do
Sol
Do
Fa
Do


Ciao, Ciao Do - me - ni - ca il tuo ra-gaz - zo non ti chia -
Re
La
Re
Sol
Re
La
Re
Re
La
Re
Sol
Re


- ma tri-stez - za ne - ra nel - lo sto - ma-co
Re
La
Re
Sol
Re
La
Re

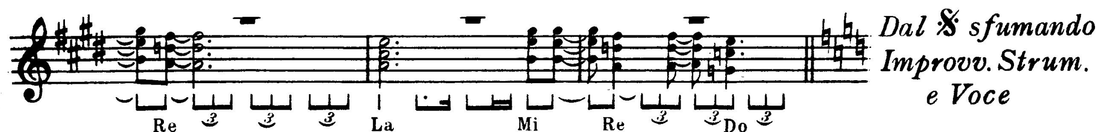

e in te - sta vo-glia di mo - ri - re
Re
La
Re
Sol
Re
La
Re


Ma non mo-ri - re di Do-me - ni-ca in que-sto gior-no da but-ta -
Mi
Si
Mi
La
Mi
Si
Mi
Mi
Si
Mi
La
Mi


- re tut - to va be - ne, guar - da pu - re il so - le
Si
Mi
Mi
Si
Mi
La
Mi
Si
Mi


a - spet-ta an-co - ra u-na Do - me - ni - ca - a.
Mi
Si
Mi
La
Mi
Re


La
Mi
Re
Do
Dal 𝄋 al ⊕
Strum.
poi segue
La
Mi


Re
La
Mi
Re
Do
Dal 𝄋 sfumando
Improvv. Strum.
e Voce

MEZZANOTTE

Programmare:

Venditti
MEZZANOTTE
INTERSONG ITALIANA

Testo e Musica di
A. VENDITTI

19

Moderato

Mez - za -

Fa segue ⁒ ⁒ ⁒

-not-te co-me è tut-to u-gua-le e tut-to cam - bia Mez - za -

Fa Do

-not-te co-me tut-to pas-sa e se ne va più ci pen -

Fa

- so e più mi vie-ne vo - glia di sve-gliar - ti

Re Solm

Dim-mi dim-mi co-me va so-la nel-la cit-tà Mez - za -

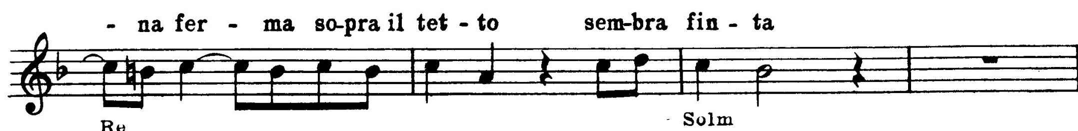
Do

-not - te co-me tut-to par-te e tut-to tor - na un a -

Fa Do

- e-reo fa u-na ri-ga in cie-lo e se ne va Mez-za lu -

Fa


- na fer - ma so-pra il tet - to sem-bra fin - ta
Re
Solm


Tut-to sen-za di te Tut-to sen-za di te Ma A -
Do


Con Coro
- me - ri-ca as-sas-si - na il mio cuo - re non a-vrai ti sa -
Fa
Do


Solo
- lu - to Ca - li - for - nia co-me stai? Io da so -
Fa


- lo al da-van-za - le a-pro gli oc-chie non ci sei Mez- za -
Re
Solm
Sib♭m6


a tempo
- not-te o-ra dei pompie - ri dim-mi co-me stai. Mez - za -
Fa
Do
Fa
Re


- not-te quattro gat-ti can - ta-no un a - mo-re u - bri -
II v. Strum.
Sol
Re


- a-chi stan-no già puntan - do qual - che bar e un tas-si -
Sol


- sta tor-na a ca-sa in fret - ta da sua mo-glie
Mi
Lam

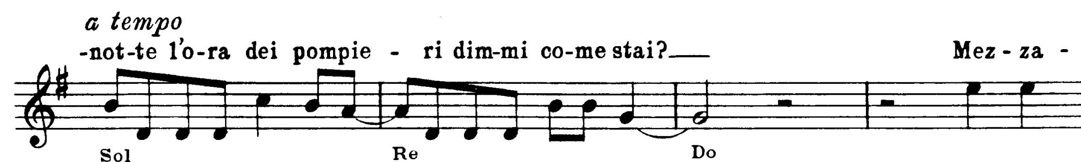

Ed i - o so-lo sen-za di te
Re

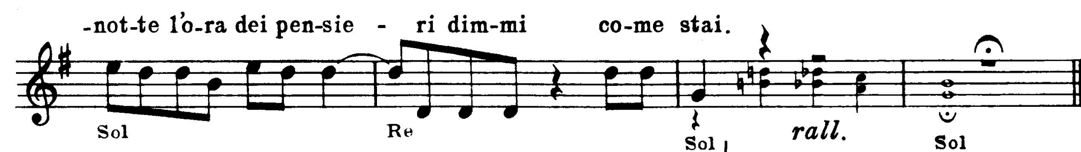

1.
2.
Ripr. Canto con Coro
so-lo sen-za di te da so - lo Ma A -


-me - ri-ca as-sas-si - na il mio cor - po non a-vrai Ti sa-
Sol
Re


Solo
-lu - to Ca - li-for - nia co - me stai? Mi u-bri -
Sol


-a-co al da - van-za - le chiu-do gli occhi e tu ci sei Mez-za -
Mi
Lam
Dom6


a tempo
-not-te l'o-ra dei pompie - ri dim-mi co-me stai? Mez - za -
Sol
Re
Do


-not-te l'o-ra dei pen-sie - ri dim-mi co-me stai.
Sol
Re
Sol
rall.
Sol

SOTTO IL SEGNO DEI PESCI

Programmare:

Venditti
SOTTO IL SEGNO DEI PESCI
INTERSONG ITALIANA

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Moderatamente

Pianof.

20

segue

Ti ri-cor-di quel-la stra-da e-ra-va-mo io e te ___

e la gen-te che_cor-re - va e gri-da-va in-sie - me a noi ___

tut-to quel che vo-glio pen-sa - vo è so-la-men - te a-mo - re ___

ed u-ni-tà ___ per noi

che me-ri-tia - mo u-n'al - tra vi - ta ___

più giu-sta e li - be-ra _ se vuoi _______ cor - ri a - mo - re,

Fa Rem Sol

cor - ri non a - ver pa - u - ra. Mi chie - de - vi che _ ti man -

Do Sol

- ca? u - na ca - sa tu ce l'hai _
- to sul-le no - stre di - scus - sio - ni

Fa Sol Do Sol Rem

hai u-na don-na,u-na _ fa-mi - glia che ti ti - ra fuo - ri dai guai _
di - ciot-to an-ni so - no po - chi per promet-ter-si il _ fu - tu -

Do Sol Fa Sol Do Sol

_ ma tut - to quel che vo - glio pen - sa - vo è so - la - men - te a - mo -
- ro ma tut - to quel che vo - glio di - ce - vo è so - la - men - te a - mo -

Rem Sol

- re _______ ed u - ni - tà _ per noi
- re _______ ed u - ni - tà _ per noi

Do Sol Fa Sol Do Sol

che me - ri - tia - mo un'al - tra vi - ta _ più giu-sta e li - be - ra _ se
che me - ri - tia - mo un'al - tra vi - ta _ vio - len - ta e te - ne - ra _ se

Fa Sol Do Sol Fa

vuoi _______ na - ta sot - to il se - gno na - ta sot - to il se - gno dei pe -
vuoi _______ na - ta sot - to il se - gno na - ta sot - to il se - gno dei pe -

Rem Sol

1. - sci. Ed il rock pas - sa - va len - 2. - sci. E Ma - ri - na se _ n'è an - da -

Do Sol Do Sol

𝄋 - ta og-gi in-se-gna in u - na scuo - la
- re che la-vo-ra in u - na ra - dio

Fa Sol Do Sol Rem

vi-ve ma-le è in-so - di-sfat - ta e ca-pi-sce per - chè è so-
ha bru-cia - to la sua lau - rea vi-ve so-lo di __ pa - ro-

Do Sol Fa Sol Do Sol

- la ma tut - to quel che cer-ca e che vuo - le è so - la - men - te a - mo -
- le ma tut - to quel che cer-ca e che vuo - le è so - la - men - te a - mo -

Rem Sol

- re __ ed u - ni - tà __ per noi
- re __ ed u - ni - tà __ per noi

Do Sol Fa Sol Do Sol

che me - ri - tia - mo u-n'al - tra vi - ta ____

Fa Sol Do Sol

vio - len-ta e te - ne - ra se vuoi ____ na - ta sot - to il se - gno

Fa Rem Sol

na - ta sot - to il se - gno dei pe - sci. E Gio-van-ni è un in - ge-gne -

Do Sol

Dal 𝄋 al ⊕ poi segue

stret-ti in li - be - ra sor - te ____ vio-len-ti e te-ne-ri __ se

Fa Sol Do Sol Fa

vuoi ____ fi - gli di u - na vec-chia can - zo -

Rem Sol

- ne. ____ E ____

Do Sol Fa Sol Do Sol

ripete ad lib. sfumando

SARA

Programmare:

Venditti
SARA
INTERSONG ITALIANA

Testo e Musica di
A. VENDITTI

21

Moderato

Do — *segue* Rem7 — Sol — Do

Rem7 — Sol — Do

Rem7 — Sol

Sa - ra sve-glia-ti è pri-ma - ve - ra

Do — *segue* Rem7 — Sol

Sa - ra so-no le set-te e tu de-vi an-da-re a scuo-la oh oh — oh

Do — Rem7 — Sol

Sa - ra pren-di tut-ti i li - bri ed ac-cen-di il mo - to - ri - no

Mim — Fa — Mim — Fa

e poi at - ten - ta ri - cor-da ti — che a-spet - ti un bam-bi -

Do — *segue* Rem7

- no Sa - ra se a-ves-si i sol-di ti por-te-rei o-gni gior-no al

Sol — Do — Rem7

ma-re Sa - ra se a-ves-si tem-po ti por-te-rei o-gni gior-no a

Sol — Do — Rem7

far l'a-mo - re oh oh — ma Sa - ra mi de - vo lau - re-a - re
Sol Mim Fa

e for-se un gior - no ti spo - se - rò — ma - ga - ri in
Mim Fa

chie - sa do-ve tua ma-dre sta a-spet-tan-do per po - ter pian-ge-re un po' —
Do *segue* Rem7 Sol

Sa - ra tu vai drit-ta non ti de-vi ver-go - gna-re le tu-e a-
Sa - ra Sa - ra Sa - ra Sa - ra
Do Rem7 Sol

-mi - che dai ret-ta a me la-scia-le tut-te par-la - re oh oh — oh
Sa - ra — Sa - ra Sa - ra Sa - ra Sa - ra
Do Rem7 Sol

Sa - ra è sta-to so-lo a-mo - re se nel ban-co non c'en-tri più —
Mim Fa Mim Fa

tu sei bel - la an-che se i ve-sti - ti non ti
Do *segue* Rem7

stan-no più — Sa - ra men-tre dor-mi-vi l'ho sen-ti-to re-spi -
Sa - ra Sa - ra Sa - ra Sa - ra Sa - ra —
Sol Do Rem7

-ra - re Sa - ra men-tre dor - mi-vi ti bat-te-va for -
Sa - ra Sa - ra Sa - ra Sa - ra Sa - ra —
Sol Do Rem7

- te il cuo - re oh oh — oh Sa - ra tu non sei — più so - la
Sol Mim Fa

il tuo a-mo-re gli ba - ste - rà ___ il tuo bam -

3

Mim Fa

3

-bi - no se ci cre - di na-sce - rà ___

Do *segue* Rem7 Rem7 Sol Do Rem7

Sa - ra ___

Mim Fa Sol Do *segue* Rem7

Sa - ra ___

Sa - ra Sa - ra Sa - ra Sa - ra

Sol Do Rem7

Sa - ra ___

Sa - ra Sa - ra Sa - ra Sa - ra

Sol Mim Fa

3

Mim Fa

3

Do *segue* Rem7 Sol Do

Rem7 Sol Do Rem7

Sol Mim *segue* Fa

3

Mim Fa

3

ripete ad lib. sfumando

GIULIA

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Programmare:

Venditti
GIULIA
INTERSONG ITALIANA

Lento
Pianof.

22









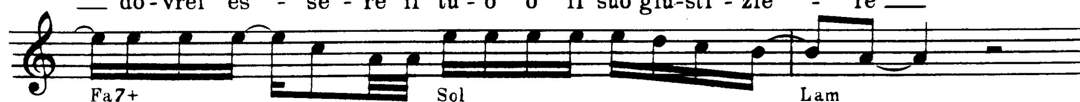
Giu - lia, gli oc-chia-li sul na - so, ti sfio-ra la men - te __
do-ve il cam - mi-no è de-ser - to il de-ser-to è con-fi - ne __



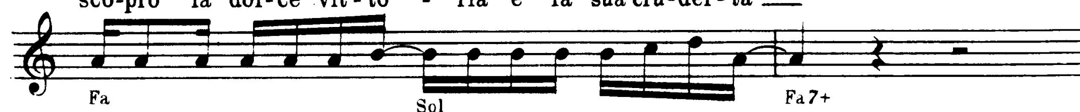
par-la di uo-mi-ni e don - ne co-me so-lo lei sa __ e la ca -
cal-da la lu-ce de-gli oc - chi ti __ gui-de-rà __ men-tre io __



- me-ra è bas - sa e la ma-no pia-no pia-no che scen - de ___
___ do-vrei es - se - re il tu - o o il suo giu-sti - zie - re ___



tro-va la tua te-ne-rez - za e la sua ve-ri-tà ___
sco-pro la dol-ce vit-to - ria e la sua cru-del-tà ___



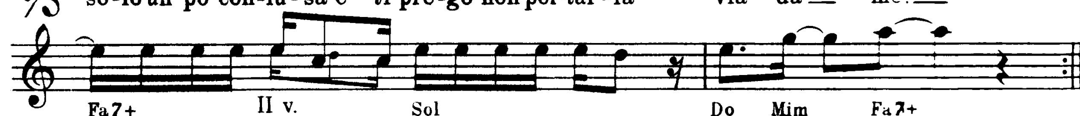
Giu-lia ci sa fa-re Giu-lia è in-tel-li-gen-te Giu-lia è qual-co-sa di più
Giu-lia ci sa fa-re Giu-lia è in-tel-li-gen-te Giu-lia è qual-co-sa di più



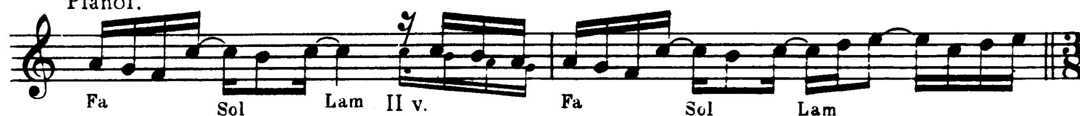
Giu-lia ti ac-ca-rez-za Giu-lia lot-ta in-sie-me Giu-lia par-la an-che per te Oh _ è Giu -
Giu-lia ti ac-ca-rez-za, ac-ca-rez-za la tua men-te Giu-lia lot-ta an-che per te Oh _ è Giu -



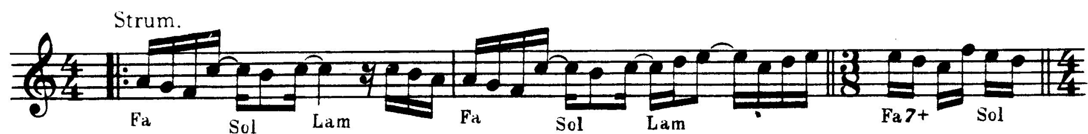
- lia che ti toc-ca è Giu-lia che ti por-ta via da ___ me. ___
- lia che ti toc-ca è Giu-lia che ti por-ta via da ___ me. ___
so-lo un po' con-fu-sa e ti pre-go non por-tar-la via da ___ me. ___

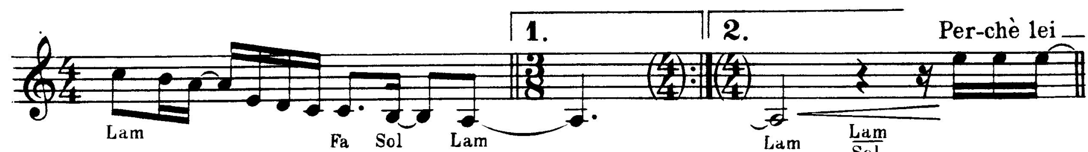


Pianof.






Strum.
Fa
Sol
Lam
Fa
Sol
Lam
Fa7+
Sol


1.
2.
Per-chè lei
Lam
Fa
Sol
Lam
Lam
Lam
Sol


è so-lo la mia vi-ta lei è so-lo tut-to il mon-do lei è
Fa7+
Sol


so-lo u-na gran par-te di me lei è
Mim
Fa


so-lo u-na bam-bi-na lei è so-lo trop-po bel-la lei è
Fa7+
Sol


so-lo trop-po an-che per te oh ma lei è
Mim
Lam
Dal 𝄋 al 𝄌
(senza Ritorn.)
poi Coda


Voce e Strum.
Giu-li-a oh Giu-li-a oh
CODA
Fa
Sol
Lam
Fa
Sol
Lam


Giu-li-a Giu-li-a.
1.2.3.
4.
Fa7+
Sol
Lam
Fa
Sol
Lam

BOMBA O NON BOMBA

Programmare:

Venditti
BOMBA O NON BOMBA
INTERSONG ITALIANA

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Moderato

23

Pianof. Sib *segue* Fa Rem Sib

Fa Rem Sib

Par - ti - ro - no in — du -

- e — ed e - ra - no ab - ba - stan - za —

segue Fa Rem

il pia-no-for-te e u-na chi-tar - ra — e mol-ta fan - ta-sia —

Sib Fa

e fu a Bo - lo - gna — che — scop - pi -

Rem Sim

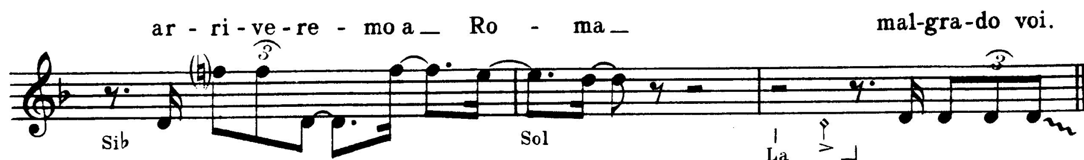
-ò — la pri - ma bom - ba — tra u - na fe -

Sol Re

- sta e u - na — pia - di - na — di pe - ri - fe - ria —

Sim Sol

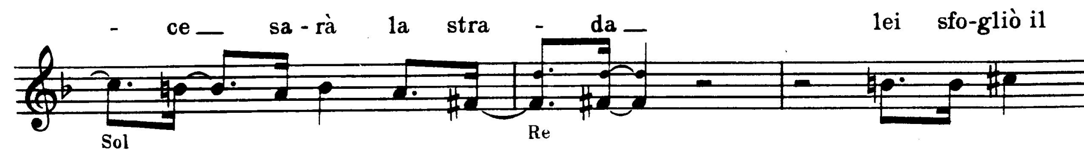

e bom - ba o non bom - ba noi
Re
Sim

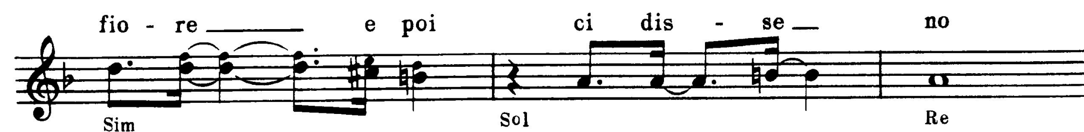

ar - ri - ve - re - mo a Ro - ma mal-gra-do voi.
Sib
Sol
La


A Sas-so Mar - co - ni in-con-tram-mo u-na ra-gaz - za
Sib
Fa
Rem


che vi - ve - va sdra - ia - ta sul-l'or - lo di u - na piaz -
Sib
Fa


- za e le di - cem - mo vie - ni dol -
Rem
Sim


- ce sa - rà la stra - da lei sfo-gliò il
Sol
Re


fio - re e poi ci dis - se no
Sim
Sol
Re


ma bom-ba o non bom - ba noi ar - ri - ve - re - mo a Ro -
Sim
Sib


- ma mal-gra - do voi.
3 volte
Sol
La
Dal 𝄋 al 𝄌 poi, Strumentale dal 𝄋 al 𝄌 sfumando

L'UOMO FALCO

Programmare:
Venditti
L'UOMO FALCO
INTERSONG ITALIANA

Testo e Musica di
A. VENDITTI

24

Moderato
Pianof.
Basso

L'uo-mo

fal - co vo - la in al - to sul suo tro-no di dia-man-
III v. Orch.
Sol segue Mim

- ti per na - tu-ra ne - ga sem - pre ed è
Sol

mu-to co-me un pe - sce. Lui è un uo - mo fal - co
Mim Do Re

e se qual-cu - no lo cer - ca lui vo-la più in
Mim Do Lam/Re

al - to per - chè per-chè suo non-no e - ra Pon-zio Pi - la-
Sol Mim Sol

\- to — e suo pa-dre i — qua-ran-ta la-dro - ni — . e sua
segue Mim

mo-glie — le set-te so-rel - le — e sua ma-dre un — se-gre-to mi-li-ta -
Sol Mim

\- re — lui è un — uo-mo fal-co —
Do Re Mim

e se qual-cu - no lo cer - ca — lui vo-la più in
Do Lam/Re

al - to per - chè 1.2. lui ti 3.
Sol Mim

Coro e Orch.
Sol Mim Sol

II v. Orch.
Mim 8 bassa Do

Re Mim 8 bassa Do

Lam/Re Sol Mim

ripete sfumando

IL TELEGIORNALE

Programmare:
Venditti
IL TELEGIORNALE
INTERSONG ITALIANA

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Moderato

25

Pianof.

Bassi Fa# Fa#/La# Si Mi Do Lam 8 bassa loco Re

Fa# Fa#/La# Si Mi Do Lam 8 bassa loco Re

Parlato

TG1 TG2 TG Speciale questa sera sera tutti a casa c'è il telegiornale e tra un boccone e l'altro

Fa# Fa#/La# Si Mi Do Lam 8 bassa loco Re

un servizio dal Giappone e quando sei alla frutta la città è di-strut-

segue Fa# Fa#/La# Si Mi Do Lam 8 bassa loco Re

- ta. Il te-le-gior-na - le che ti fa im - pa-ra-re

Pianof. segue Sol Sol/Si Do Re Sol Sol/Si Do Re

il te-le-gior-na - le che ti sa in - se-gna-re

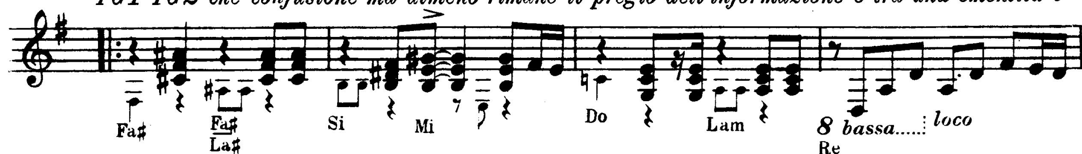
Sol Sol/Si Do Re Sol Sol/Si Do Re

il te-le-gior-na - le or-ga-niz-za ri-vol-te brac-cian - ti - li

Sol Sol/Si Do Re Sol Sol/Si Do Re

il te-le-gior-na - le ci fa sen-ti - re sem-pre più vi-vi

Sol Sol/Si Do Re Sol Sol/Si Do Re


Parlato
TG1 TG2 che confusione ma almeno rimane il pregio dell'informazione e tra una smentita e
Fa♯ Fa♯/La♯ Si Mi Do Lam
8 bassa loco
Re


l'altra e un sorriso ministeriale ci fa capire che le cose non vanno poi
trop po ma
Fa♯ Fa♯/La♯ Si Mi Do Lam
8 bassa loco
II v. tace
Re

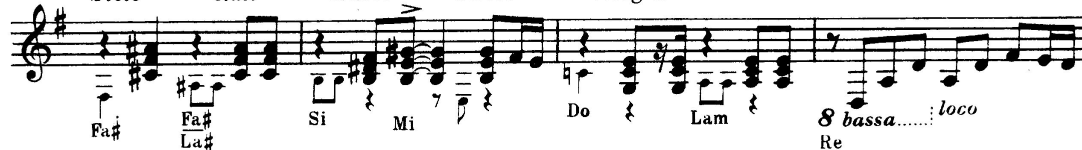

le. Il te-le-gior-na - le co-sì spet-ta-co-la-re
Coro
il te-le-gior-na - le
Solo I v.
Sol Sol/Si Do Re Sol Sol/Si Do Re


il te-le-gior-na - le così obbiet-ti-vamente impar-zia - le
Coro
il te-le-gior-na - le
Solo I v.
Sol Sol/Si Do Re Sol Sol/Si Do Re


il te-le-gior-na - le la ra-pi - na te la da in di-ret - ta
Coro
il te-le-gior-na - le
Solo I v.
Sol Sol/Si Do Re Sol Sol/Si Do Re


il te-le-gior-na - le sal-va la po-ve-ra vec-chiet - ta.
Sol Sol/Si Do Re Sol Sol/Si Do Re


Parlato Improvv. Buonasera buonasera come va ragazzi?
Fa♯ Fa♯/La♯ Si Mi Do Lam
8 bassa loco
Re


Siete stati bravi? Avete bisogno? Buonasera
Fa♯ Fa♯/La♯ Si Mi Do Lam
8 bassa loco
Re

buonasera Il te-le-gior-na - le il te - le-gior-na - le il te - le-gior-na - le il te - le-gior-na-

Sol Sol/Si Do Re Sol Sol/Si Do Re

- le il te-le-gior-na - le il te - le-gior-na - le il te-le-gior-na - le il te-le-gior-na-

Sol Sol/Si Do Re Sol Sol/Si Do Re

- le il te-le-gior-na - le il te-le-gior-na - le il te-le-gior-na - le il te-le-gior-

Sol Sol/Si Do Re Sol Sol/Si Do Re

-na-le il te-le-gior-na-le il te-le-gior-na - le il te-le-gior-na-le il te-le-gior-na-

Sol Sol/Si Do Re Sol Sol/Si Do Re

- le.

Fa# Fa#/La# Si Mi Do Lam *8 bassa*...... *loco* Re

Strum.

Sol Sol/Si Do Re Sol Sol/Si Do Re Sol Sol/Si

1. 2.

Do Re Sol Sol/Si Do Re Sol Sol/Si Do Re

Parlato Improvv.

Fa# Fa#/La# Si Mi Do Lam *8 bassa*...... *loco* Re

ripete sfumando

Finito di stampare nel mese di Gennaio 1987
dalla Tip.-Lit. « LA MUSICA MODERNA » s.r.l.
Viale Ortles, 39 - 20139 Milano

GRUPPO
EDITORIALE **RCA**

[illegible] in Italia - Printed in

Tip.-Lit. "LA MUSICA MODERNA" s.r.l. - Milano, Viale Ortles, 39 -

St[illegible] it[illegible]

1.

ROMA CAPOCCIA

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Quanto sei bella Roma quand'è sera
quando la luna se specchia dentro ar fontanone
e le coppiette se ne vanno via, quanto sei bella Roma
quando piove.

Quanto sei bella Roma quand'è er tramonto
quando l'arancia rosseggia ancora sui sette colli
e le finestre so' tanti occhi, che te sembrano
di': quanto sei bella.

Oggi me sembra che, er tempo se sia fermato qui.
Vedo la maestà der Colosseo, vedo la santità
der cuppolone, e so' più vivo e so' più bbono
no nun te lasso mai Roma capoccia der mondo
infame.

Na carrozzella va co du stranieri un robivecchi
te chiede un po' de stracci, li passeracci so'
usignoli; io ce so' nato, Roma, io t'ho scoperta stamattina.

2.

CIAO UOMO

Testo di A. VENDITTI

Musica di
A. VENDITTI - E. GIULIANI

Signor capitano, qual'è la rotta
qual'è il destino del nostro viaggio
cinque miliardi di miliardi di anni
verso le pietre di una città.

Guardi lontano oltre quel buio c'è una
cometa che viene dall'Est, meglio seguirla
senza troppa ragione, il suo bagliore ci guiderà.

Non ho paura di andare lontano, oltre il sipario
che copre la scena, non ho sudato per lasciarmi
insultare, per farmi sentire un uomo sbagliato.
Ciao uomo dove vai, balli nel cuore del nostro
universo, ma alla fine della tua storia
piangi d'angoscia dentro di te.

3.

MIO PADRE HA UN BUCO IN GOLA

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Mio padre ha un buco in gola
e una medaglia d'argento
oggi è andato in pensione
alta burocrazia nazionale.
Mia madre è professoressa
o meglio una professoressa madre
m'ha dato sempre quattro
anche se mi voleva bene
oggi è andata in pensione
con la medaglia della scuola
la guarda sempre con orgoglio
ascoltando la radio.
Mia nonna è una brava signora
ma nonostante tutto è morta
cucinava con troppo amore
e mi faceva ingrassare
ed io, io crescevo bene
grasso come un maiale
studiavo come un matto
per fare onore all'onore
per fare onore all'onore
per fare onore all'onore.

Onora il padre e la madre
ma soprattutto i bambini
e questo è sottinteso
se si diventa assassini
oh no, io non sono stato
io ero in Germania
se qualcuno ha taciuto
certo è stato frainteso
no, no, io stavo cantando
in una strana stazione
quando lei è arrivato
stavo appunto pensando
ma che strana persona
scommetto che sa già tutto
può trovare i miei libri
perfino sotto il letto
tutti i libri d'amore
e poesie consigliate
se c'è del sangue sul muro
qualcuno s'è vaccinato
no, no, no, no, signor dottore
io sono rimasto a letto
ma la camicia di forza
ha uno strappo sul collo
ha uno strappo sul collo
ha uno strappo sul collo
ha uno strappo sul collo.

La la la la la la la la
la la la la la la la la
dip dip dip dip dip
dip dip dip dip dip
. . . .

4.

LE COSE DELLA VITA

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Lo so
è un po' difficile
parlare con voialtri
lontani dai rumori
denunciare i tuoi tormenti
e per la prima volta
non cercare le parole
difficili poetiche
che stuzzicano il cuore.
Per te che non mi stimi
e non ti tocca quel che dico
non ho da dirti molte cose in più
di quel che ho detto
continuerò a cantare
le cose della vita
e se ho sbagliato a viverle
per te non è finita.
Ma per te
che hai scelto sempre me
da santo e da assassino
vorrei che mi credessi
e mi tenessi più vicino
le cose della vita
fanno piangere i poeti
ma se non le fermi subito
diventano segreti.
Da da da da da da
da da da da da da da

5.

E LI PONTI SO' SOLI

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Quanno Tevere sogna
e li ponti sò soli
una vecchia se prepara pe' dormì.
Sembra sola da mille anni, ma il suo viso è ancora bello
e li gatti loro sì che la sanno apprezzà.
E sta donna tutta sola ha patito mille pene
e cor fegato magnato sempre zitta, zitta, zitta.
Nun me guardà così, nun me dì che stai a morì.

6.

LILLY

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Lilly Lilly Lilly Lilly Lilly Lilly Lilly Li
Lilly Lilly Lilly Lilly Lilly Lilly Li
Lilly Lilly quattro buchi nella pelle
Lilly Lilly carta di giornale
Lilly Lilly nuda e senza scarpe
Lilly Lilly bianca non in ospedale
Lilly Lilly senza capelli
Lilly Lilly senza denti per mangiare
Lilly Lilly una montagna di rifiuti
Lilly Lilly « Nessun latte ti potrà salvare »
Lilly Lilly « Viaggiavamo insieme »
Lilly Lilly Lilly « Studiavamo insieme »
Lilly Lilly Lilly « Quale treno ora, quale libro ora,
quale amore ora mi ti potrà ridare »
Lilly Lilly Lilly « La mia stanza è gelata »
Lilly Lilly Lilly « Dove sei andata »
Lilly Lilly Lilly « I tuoi poeti maledetti »
Lilly Lilly Lilly « Le tue collane »
Lilly Lilly Lilly « Li dovevano arrestare »
Lilly Lilly Lilly « Ti dovevano guarire »
Lilly Lilly Lilly quattro arance la domenica mattina
Lilly Lilly Lilly « Dopo due anni »
Lilly Lilly Li « Non mi riconoscevi »
Lilly Lilly Li « Eravamo due bambini »
Lilly Lilly Li « Io non ero il tuo dottore »
Lilly Lilly Li « Non riuscivi a far l'amore »
Lilly Lilly Li siringa polizia
« Quale treno ora, quale libro ora,
quale amore ora mi ti potrà ridare »
Lilly Lilly Lilly Lilly amore...
Lilly Lilly Lilly Lilly amore mio
Lilly Lilly
. . . .
. . . .

7.

COMPAGNO DI SCUOLA

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Davanti alla scuola tanta gente
otto e venti, prima campana
« e spegni quella sigaretta »
e migliaia di gambe e di occhiali
di corsa sulle scale.

Le otto e mezza tutti in piedi
il presidente, la croce e il professore
che ti legge sempre la stessa storia
sullo stesso libro, nello stesso modo,
con le stesse parole da quarant'anni di onesta professione.

Ma le domande non hanno mai avuto
una risposta chiara.
E la Divina Commedia, sempre più commedia
al punto che ancora oggi io non so
Se Dante era un uomo libero, un fallito o un servo di partito.

Ma Paolo e Francesca, quelli io me li ricordo bene
perché, ditemi, chi non si è mai innamorato
di quella del primo banco,
la più carina, la più cretina,
cretino tu, che rideva sempre
proprio quando il tuo amore aveva le stesse parole,
gli stessi respiri del libro che leggevi di nascosto
sotto il banco.

Mezzogiorno, tutto scompare,
« avanti! tutti al bar ».
Dove Nietsche e Marx si davano la mano
e parlavano insieme dell'ultima festa
e del vestito nuovo, fatto apposta
e sempre di quella ragazza che filava tutti (meno che te)

e le assemblee e i cineforum i dibattiti
mai concessi allora
e le fughe vigliacche davanti al cancello
e le botte nel cortile e nel corridoio,
primi vagiti di un '68
ancora lungo da venire e troppo breve, da dimenticare!
E il tuo impegno che cresceva sempre più forte in te...

« Compagno di scuola, compagno di niente
ti sei salvato dal fumo delle barricate?
« Compagno di scuola, compagno di niente
ti sei salvato o sei entrato in banca pure tu? »

8.

CAMPO DE' FIORI

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Campo de' Fiori io non corro più
con gli amici di ieri
il tempo ha già sconfitto
le ombre di un'età
e gli amori gli amori
sono proprio veri
e non ho più paura della libertà.

I tuo bambini crescono bene
rubano sempre ma non tradiscono mai,
mai, mai.

Campo de' Fiori io non corro più
sulle strade di ieri
il tempo ha già sconfitto
i soldi di papà
e le partite stavolta sono proprio vere
e adesso ho un po' paura della libertà.

I tuo bambini crescono bene
rubano sempre ma non tradiscono mai,
mai, mai.

9.

LE TUE MANI SU DI ME

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Le tue mani su di me
è difficile chiamarti amore
quando basta aprire una finestra per capire
un'altra verità
le tue mani su di me
è difficile chiamarti amore
quando il mondo sta vivendo sul tuo corpo innamorato
la sua vanità
una foglia stupida
cade a caso sull'asfalto e se ne va
una fabbrica occupata sulle nuvole
e un fucile che rimpiange Waterloo
un bambino che domanda come è nato
si risponde sorridendo che lo sa
il bicchiere di cristallo sta cadendo
non amarmi, non amarti non ti riuscirà.

Le tue mani su di me
è difficile chiamarti amore
quando basta aprire una finestra per capire
un'altra verità
le tue mani su di me
è difficile chiamarti amore
quando il mondo sta vivendo sul tuo corpo innamorato
la sua vanità
una foglia stupida
cade a caso sull'asfalto e se ne va
una fabbrica occupata sulle nuvole
e un fucile che rimpiange Waterloo
un bambino che domanda come è nato
si risponde sorridendo che lo sa
il bicchiere di cristallo sta cadendo
non amarmi, non amarti non ti riuscirà.

10.

L'ORSO BRUNO

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Quando la luna della foresta
dipinge il fiume e la montagna
e un altro inverno senza dolore
posa le ali sulla tua terra.
Stai già sognando lunghe stagioni
e mele acerbe da regalare
a chi ti aspetta senza parlare
nel tuo castello di roccia scura.

Dopo l'inverno la primavera
sveglia le cose con la sua pioggia
mentre i tuoi occhi chiusi nel sonno
stanno aspettando il suo richiamo.
Dio delle foglie!
Dio della valle!
Lui ti ringrazia per questo sonno
fa che il destino non sia crudele
per un tuo figlio sempre fedele.

11.

SORA ROSA

Testo di A. VENDITTI

Musica di
A. VENDITTI - E. GIULIANI

A Sora Rosa me ne vado via
ciò er core a pezzi pe' la vergogna
de questa terra che nun m'aiuta mai
de questa gente che te sputa 'n faccia
che nun ha mai preso 'na farce in mano
che se distingue pe' 'na cravatta.

Me ne vojo annà da sto paese marcio
che cià li buchi ar posto der cervello
che vo' magnà sull'ossa de chi soffre
che pensa solo ar posto che po' perde.

Ciavemo forza e voja più de tutti
annamo là dove ce stanno i morti
anche se semo du' ossa de prosciutti
ce vederà chi cià gli occhioni sani
che ce dirà: « venite giù all'inferno
armeno ciavrete er foco pell'inverno ».

Si ciai un core tu me poi capì
si ciai n'amore tu me poi seguì
che ce ne frega si nun contamo gnente
se semo sotto li calli della ggente.

Sai che te dico io mo' me butto ar fiume
così finisco de campà sta vita
che a poco a poco m'ha 'ssuccato l'occhi
più delle pene de satana immortale.

Annamo via tenemose pe' mano
c'è solo questo de vero pe' chi spera
che forse un giorno chi magna troppo adesso
possa sputà le ossa che so' sante.

12.

SOTTO LA PIOGGIA

Testo e Musica di
A. VENDITTI

I carriarmati fari spenti nella notte, sotto la pioggia
hanno lasciato strane tracce sull'asfalto, piene di sabbia.
Il presidente dietro i vetri un po' appannati, fuma la pipa
il presidente pensa solo agli operai, sotto la pioggia.

Stanno arrivando da lontano con il futuro nella mano, sotto la pioggia
come la notte di Betlemme hanno contato nuove stelle, sotto la pioggia.
Dall'altra parte della strada come una statua s'è fermata una colomba
manda uno sguardo verso il cielo che da qui in basso sembra nero, sotto la pioggia.

Sotto la pioggia batte forte il cuore ma la pioggia non ci bagna
e due ragazzi con il loro amore stan cercando una speranza
sotto la pioggia, stanno scaldando, quella colomba.

E piano piano volerà sulle nazioni e le città, sotto la pioggia
sopra gli oceani e le bandiere sopra le grandi ciminiere, sotto la pioggia.
Dall'altra parte della strada l'ultima spada s'è spezzata dentro la roccia.
sulle mie mani leggo il cielo come un riflesso arcobaleno, sotto la pioggia.

Sotto la pioggia batte forte il cuore ma la pioggia non ci bagna
i due ragazzi stanno già guardando il sole
e la sera è una speranza
Sotto la pioggia! Sotto la pioggia! Sotto la pioggia...

13.

TORINO

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Torino non è soltanto un nome
Torino è un grande coro di persone
Torino vuole dire Napoli che va in montagna
Torino è un dirigibile verso la Spagna.

Torino ma chi l'ha detto che non sei bella
antica quando la sera diventi stella
non parli perché hai paura di sapere troppo
prigione di questa Italia bella del golfo.

Sì, ma per due che come noi si sono amati e poi
trovati qui come disperati, Torino sei
un mare nero per i figli tuoi
Torino occhi aperti non tradirmi mai
Torino strade dritte tu mi perderai.

Torino non è soltanto una canzone
Torino è un grande coro di persone
Torino è l'altra faccia della stessa Roma
Torino un pugno al cielo di terra buona

Sì, ma per due che come noi... *ecc.*
. . . .
. . . .
dimmi tu come stai in questa città
malata di malinconia...

14.

CI VORREBBE UN AMICO

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Stare insieme a te è stata una partita
va bene hai vinto tu e tutto il resto è vita
ma se penso che l'amore è darsi tutto dal profondo
in questa nostra storia sono io che vado a fondo.
Ci vorrebbe un amico
per poterti dimenticare
ci vorrebbe un amico
per dimenticare il male
ci vorrebbe un amico
qui per sempre al mio fianco
ci vorrebbe un amico
nel dolore e nel rimpianto
amore amore illogico amore disperato
lo vedi sto piangendo ma io ti ho perdonato
e se amor che nullo amato
amore amore mio perdona
in questa notte fredda mi basta una parola
ci vorrebbe un amico
per poterti dimenticare
ci vorrebbe un amico
per dimenticare il male
ci vorrebbe un amico
qui per sempre al mio fianco
ci vorrebbe un amico
nel dolore e nel rimpianto

. . . .
Ci vorrebbe un amico
per poterti dimenticare
ci vorrebbe un amico
per dimenticare tutto il male
ci vorrebbe un amico
qui per sempre al mio fianco
ci vorrebbe un amico
nel dolore e nel rimpianto
vivere con te è stata una partita
il gioco è stato duro comunque sia finita
ma sarà la notte magica o forse
[l'emozione
io mi ritrovo solo davanti al tuo portone
ci vorrebbe un amico
per poterti dimenticare
ci vorrebbe un amico
per dimenticare il male
ci vorrebbe un amico
qui per sempre al mio fianco
ci vorrebbe un amico
nel dolore e nel rimpianto
ci vorrebbe un amico.

15.

DIMMELO TU COS'È

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Il nostro cane non mi riconosce più
altri profumi, altre valige da portare giù
cerco le chiavi di casa ma questa non è casa mia, più mia.
I libri, quelli li ho portati via
anche l'ultimo sguardo, l'ultima fotografia
quella di nonna bambina che gioca con il cerchio in piazza, la piazza...

Amore dimmelo tu cos'è
quello che ancora ci manca quello che ancora non c'è
e che ti prende alle spalle e non ti fa tornare indietro
più indietro.

tu... dimmelo tu cos'è
oh tu... dimmelo tu cos'è.

Scopare bene, scopare bene questa è la prima cosa
cercare un'altra donna, un'altra casa che non sia troppo vuota
per ritornare di sera e non sentirsi ancora soli, ancora più soli.
In questa notte d'Agosto ogni stella al suo posto lassù,
in questa notte di strada quella che manca sei tu,
in questa estate romana di musica e fotografia... ancora più mia...

... amore dimmelo tu cos'è
quello che ancora ci manca quello che ancora non c'è
e che ti prende alle spalle e non ti fa tornare indietro
più indietro.

tu... dimmelo tu cos'è
oh tu... dimmelo tu cos'è.

16.

NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Io mi ricordo quattro ragazzi
con la chitarra e un pianoforte sulla spalla
come i pini di Roma la vita non li spezza
questa notte è ancora nostra
ma come fanno le segretarie con gli occhiali
a farsi sposare dagli avvocati
le bombe delle sei non fanno male
è solo il giorno che muore
è solo il giorno che muore
gli esami sono vicini
e tu sei troppo lontana dalla mia stanza
tuo padre sembra Dante
e tuo fratello Ariosto
stasera al solito posto
la luna sembra strana
sarà che non ti vedo da una settimana
maturità t'avessi preso prima
le mie mani sul tuo seno
e fitto è il tuo mistero
e il tuo peccato è originale
come i tuoi calzoni americani
non fermare ti prego le mie mani
sulle tue cosce tese
chiuse come le chiese
quando ti vuoi confessare
notte prima degli esami
notte di polizia
certo qualcuno te lo sei portato via
notte di mamme e di papà col biberon in mano
notte di nonne alla finestra
ma questa notte ancora è nostra
notte di giovani attori
di pizze fredde e di calzoni
notte di sogni di coppe e di campioni
notte di lacrime e preghiere
la matematica non sarà mai il mio mestiere
e gli aerei volano in alto tra New York e Mosca
ma questa notte è ancora nostra
Claudia non tremare non ti posso far male
se l'amore è amore.
Si accendono le luci qui sul palco
ma quanti amici intorno
che viene voglia di cantare
forse cambiati certo un po' diversi
ma con la voglia ancora di cambiare
se l'amore è amore
se l'amore è amore...

17.

GRAZIE ROMA

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Dimmi cos'è
che ci fa sentire amici anche se non ci conosciamo
dimmi cos'è
che ci fa sentire uniti anche se siamo lontani
dimmi cos'è cos'è
ch'è forte forte forte forte in fondo al cuore
che ci toglie il respiro
che ci parla d'amore
Grazie Roma
che ci fai piangere e abbracciarci ancora
Grazie Roma
Grazie Roma
che ci fai vivere e sentire ancora una persona nuova.

. . . .

Dimmi cos'è cos'è
quella stella grande grande in fondo al cielo
che brilla dentro di te
e grida forte forte dal tuo cuore
Grazie Roma
che ci fai piangere e abbracciarci ancora
Grazie Roma
Grazie Roma
che ci fai vivere e sentire ancora una persona nuova.
Dimme chi è
che me fa sentì importante anche se nun conto niente
che me fa re
quanno sento le campane la domenica mattina
dimme chi è chi è
che me fa campa' sta vita così piena de problemi
e che me dà coraggio se tu nun me voi bene
Grazie Roma
che ci fai piangere e abbracciarci ancora
Grazie Roma
Grazie Roma
che ci fai vivere e sentire ancora una persona nuova.

18.

BUONA DOMENICA

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Buona domenica
passata a casa ad aspettare
tanto il telefono non squilla più
e il tuo ragazzo ha preso il volo.

Buona domenica
tanto tua madre lo capisce
continua a dirti « ma non esci mai?
perché non provi a divertirti... »

Buona domenica
quando misuri la tua stanza
finestra, letto e la tua radio che
continua a dirti che è domenica.

Ciao, ciao domenica
passata a piangere sui libri
tanto lo sai che non ti interroga
e poi è domani che ti frega.

Ciao, ciao, buona domenica
davanti alla televisione
con quegli idioti che ti guardano
e che continuano a giocare.

Ciao, ciao domenica
e tua sorella parla parla
con quello sguardo da imbecille, poi
apre la porta la domenica.

Ciao, ciao domenica
passata a scrivere da sola
venti minuti su una pagina
e proprio non ti puoi soffrire.

Ciao, ciao domenica
passata ad ascoltare dischi
meno ti cerca e più ci stai a pensare
e questo tu lo chiami amore.

. . . .
. . . .

Ciao, ciao domenica
madonna non finisce mai
sono le sei c'è ancora il sole fuori
nessuno a cui telefonare.

Ciao, ciao domenica
il tuo ragazzo non ti chiama
tristezza nera nello stomaco
e in testa voglia di morire.

Ma non morire di domenica
in questo giorno da buttare
tutto va bene, guarda pure il sole
aspetta ancora una domenica.

19.

MEZZANOTTE

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Mezzanotte come è tutto uguale e tutto cambia
Mezzanotte come tutto passa e se ne va
più ci penso e più mi viene voglia di svegliarti
Dimmi dimmi come va sola nella città
Mezzanotte come tutto parte e tutto torna
un aereo fa una riga in cielo e se ne va
Mezza luna ferma sopra il tetto
sembra finta
Tutto senza di te
Tutto senza di te
Ma America assassina
il mio cuore non avrai
ti saluto California
come stai?
Io da solo al davanzale
apro gli occhi e non ci sei
Mezzanotte ora dei pompieri
dimmi come stai.

Mezzanotte quattro gatti cantano un amore
ubriachi stanno già puntando qualche bar
e un tassista torna a casa in fretta da sua moglie
Ed io solo senza di te
solo senza di te
da solo

. . . .
. . . .

Ma America assassina
il mio corpo non avrai
ti saluto California
come stai?
Mi ubriaco al davanzale
chiudo gli occhi e tu ci sei
Mezzanotte l'ora dei pompieri
dimmi come stai?
Mezzanotte l'ora dei pensieri
dimmi come stai.

20.

SOTTO IL SEGNO DEI PESCI

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Ti ricordi quella strada
eravamo io e te
e la gente che correva
e gridava insieme a noi
tutto quel che voglio pensavo
è solamente amore
ed unità per noi
che meritiamo un'altra vita
più giusta e libera se vuoi
corri amore, corri non aver paura.
Mi chiedevi che ti manca?
Una casa tu ce l'hai
hai una donna, una famiglia
che ti tira fuori dai guai
ma tutto quel che voglio pensavo
è solamente amore
ed unità per noi
che meritiamo un'altra vita
più giusta e libera se vuoi
nata sotto il segno
nata sotto il segno dei pesci.
Ed il rock passava lento
sulle nostre discussioni
18 anni sono pochi
per promettersi il futuro
ma tutto quel che voglio dicevo
è solamente amore
ed unità per noi
che meritiamo un'altra vita
violenta e tenera se vuoi
nata sotto il segno
nata sotto il segno dei pesci.

E Marina se n'è andata
oggi insegna in una scuola
vive male è insoddisfatta
e capisce perché è sola
ma tutto quel che cerca e che vuole
è solamente amore
ed unità per noi
che meritiamo un'altra vita.
violenta e tenera se vuoi
nata sotto il segno
nata sotto il segno dei pesci.
E Giovanni è un ingegnere
che lavora in una radio
ha bruciato la sua laurea
vive solo di parole
ma tutto quel che cerca e che vuole
è solamente amore
ed unità per noi
stretti in libera sorte
violenti e teneri se vuoi
figli di una vecchia canzone.

21.
SARA

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Sara
svegliati è primavera
Sara
sono le sette e tu devi andare a scuola
oh oh oh
Sara prendi tutti i libri ed accendi il motorino
e poi attenta ricordati che aspetti un bambino
Sara
se avessi i soldi ti porterei ogni giorno al mare
Sara
se avessi tempo ti porterei ogni giorno a far l'amore
oh oh ma Sara mi devo laureare
e forse un giorno ti sposerò
magari in chiesa
dove tua madre sta aspettando per poter piangere un po'
Sara tu vai dritta non ti devi vergognare
le tue amiche dai retta a me lasciale tutte parlare
oh oh oh Sara è stato solo amore
se nel banco non c'entri più
tu sei bella anche se i vestiti non ti stanno più
Sara
mentre dormivi l'ho sentito respirare
Sara
mentre dormivi ti batteva forte il cuore
oh oh oh Sara tu non sei più sola
il tuo amore gli basterà
il tuo bambino se ci credi nascerà
Sara
. . . .
Sara
. . . .
Sara

22.
GIULIA

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Giulia, gli occhiali sul naso, ti sfiora la mente
parla di uomini e donne come solo lei sa
e la camera è bassa e la mano piano piano che scende
trova la tua tenerezza e la sua verità
Giulia ci sa fare
Giulia è intelligente
Giulia è qualcosa di più
Giulia ti accarezza
Giulia lotta insieme
Giulia parla anche per te
Oh è Giulia che ti tocca
è Giulia che ti porta via da me
dove il cammino è deserto il deserto è confine
calda la luce degli occhi ti guiderà
mentre io dovrei essere il tuo o il suo giustiziere
scopro la dolce vittoria e la sua crudeltà
Giulia ci sa fare
Giulia è intelligente
Giulia è qualcosa di più
Giulia ti accarezza, accarezza la tua mente
Giulia lotta anche per te
Oh, è Giulia che ti tocca,
è Giulia che ti porta via da me.

Perché lei è solo la mia vita
lei è solo tutto il mondo
lei è solo una gran parte di me
lei è solo una bambina
lei è solo troppo bella
lei è solo troppo anche per te
oh lei è solo un po' confusa e ti
[prego non portarla via da me
Giulia
Giulia
Giulia.

23.

BOMBA O NON BOMBA

Testo e Musica di
A. VENDITTI

Partirono in due ed erano abbastanza
un pianoforte e una chitarra e molta fantasia
e fu a Bologna che scoppiò la prima bomba
tra una festa e una piadina di periferia
e bomba o non bomba noi arriveremo a Roma
malgrado voi.
A Sasso Marconi incontrammo una ragazza
che viveva sdraiata sull'orlo di una piazza
e le dicemmo vieni dolce sarà la strada
lei sfogliò il fiore e poi ci disse no
ma bomba o non bomba noi arriveremo a Roma
malgrado voi.
A Roncobilaccio ci venne incontro un vecchio
lo sguardo profondo e un fazzoletto al collo
ci disse ragazzi in campana qui non vi lasceranno andare
hanno chiamato la polizia a cavallo
e bomba o non bomba noi arriveremo a Roma
malgrado voi.
A Firenze dormimmo da un intellettuale
la faccia giusta e tutto quanto il resto
ci disse no compagni, amici, io disapprovo il passo
manca l'analisi e poi non ci ho l'elmetto
ma bomba o non bomba noi arriveremo a Roma
malgrado te.
A Orvieto poi ci fu l'apoteosi
il sindaco, la banda e le bandiere in mano
ci dissero l'autostrada è bloccata e non vi lasceranno passare
ma sia ben chiaro che noi, noi siamo tutti con voi
ma bomba o non bomba noi arriveremo a Roma
malgrado noi.
parlamentammo a lungo e poi ci fu un discorso
il capitano disse va bene e così sia
e la fanfara poi intonò le prime note
e ci trovammo proprio in faccia a Porta Pia
e bomba o non bomba noi arriveremo a Roma
malgrado voi
la gente ci amava e questo è l'importante
regalammo cioccolata e sigarette vere
bevemmo poi del vino rosso dalle mani unite
e finalmente ci fecero suonare
e bomba su bomba noi siamo arrivati a Roma
insieme a voi.

24.

L'UOMO FALCO

Testo e Musica di
A. VENDITTI

L'uomo falco vola in alto
sul suo trono di diamanti
per natura nega sempre
ed è muto come un pesce
Lui è un uomo falco
e se qualcuno lo cerca
lui vola più in alto perché
perché suo nonno era Ponzio Pilato
e suo padre i 40 ladroni
e sua moglie le sette sorelle
e sua madre un segreto militare
lui è un uomo falco
e se qualcuno lo cerca
lui vola più in alto perché
lui ti offre cioccolato,
fiori finti da annusare,
gli orologi più precisi,
medicine da mangiare
lui è un bravo ragazzo
e se qualcuno lo accusa
se ne lava le mani perché
perché lui porta la cravatta
il sorriso più smagliante,
ha una banca che lo aspetta
e un aereo sempre pronto
e lui vola sempre più in alto
e S. Pietro ha aperto
proprio l'ultima porta per lui
si organizza the danzanti
fughe di angeli dalla capitale
dolci e confetti per diavoli e aspiranti
e per la Caritas Internazionale
lui è un figlio di puttana
e se qualcuno lo cerca
lui vola più in alto che può.
lui è un uomo falco
e se qualcuno lo cerca
lui vola più in alto che può.

25.

IL TELEGIORNALE

Testo e Musica di
A. VENDITTI

TG1 TG2 TG Speciale
questa sera tutti a casa c'è il telegiornale
e tra un boccone e l'altro un servizio dal Giappone
e quando sei alla frutta la città è distrutta.

Il telegiornale che ti fa imparare
il telegiornale che ti sa insegnare
il telegiornale organizza rivolte bracciantili
il telegiornale ci fa sentire sempre più vivi.

TG1 TG2 TG Speciale
niente cinema stasera c'è il telegiornale
e tra un boccone e l'altro un servizio da New York
e quando sei alla frutta la trasmissione si è interrotta.

Il telegiornale che ti fa vedere
il telegiornale che ti fa invecchiare
il telegiornale entra dentro la notizia
il telegiornale entra in casa con la frutta.

TG1 TG2 che confusione
ma almeno rimane il pregio dell'informazione
e tra una smentita e l'altra e un sorriso ministeriale
ci fa capire che le cose non vanno poi troppo male.

Il telegiornale è così spettacolare
il telegiornale è così obiettivamente imparziale
il telegiornale la rapina te la dà in diretta
il telegiornale salva la povera vecchietta.

TG1 TG2 TG3 TG4 TG5 TG6 TG notte

Il telegiornale è così spettacolare
il telegiornale è così obiettivamente imparziale
il telegiornale sangue sangue te lo dà in diretta
il telegiornale salva la povera vecchietta.

Il telegiornale
il telegiornale
il telegiornale.

Buonasera buonasera
come va ragazzi?
Siete stati bravi?
Avete bisogno?

Il telegiornale
il telegiornale
il telegiornale.
. . . .
. . . .